



Institut Universitaire Tous Ages

PROGRAMME
2024 • 2025

Beauvais

UNIVERSITÉ
de Picardie

Jules Verne

CONTACTS :

Service Formation Continue Universitaire (SFCU)

Institut Universitaire de Tous Ages (IUTA)



<https://www.u-picardie.fr>



IUTA AMIENS



Valérie FAQUI : 03 22 80 42 31

10, rue Frédéric Petit - CS 4480880048 Amiens Cedex 1



iuta-amiens@u-picardie.fr



IUTA BEAUVAIS



Jean Paul ASMI : 03 44 06 88 55

52, boulevard de Saint -André 60000 BEAUVAIS



iuta-beauvais@u-picardie.fr

(Permanence du lundi au jeudi 13h à 17h).



IUTA SAINT QUENTIN



Alexandra TALLET : 03 22 82 89 72

48, Rue d'Ostende

02315 Saint Quentin



iuta-saint-quentin@u-picardie.fr

(Permanence le mercredi de 9h à 16h).

<https://www.u-picardie.fr/>

Le lien vers l'association partenaire de l'UPJV UTB

Université pour Tous du Beauvaisis :

www.utb-beauvais.org

TABLE DES MATIERES

PROGRAMME IUTA BEAUVAIS 2

LANGUES 2

| | |
|----------------|---|
| ALLEMAND | 2 |
| ANGLAIS | 2 |
| ESPAGNOL..... | 3 |
| ITALIEN..... | 3 |
| POLONAIS..... | 4 |
| PORTUGAIS..... | 4 |
| ARABE | 4 |
| CHINOIS | 4 |

ARTS / CIVILISATION ET CONNAISSANCE DU MONDE 5

| | |
|--|---|
| L'AFRIQUE DU NORD A L'EPOQUE ROMAINE | 5 |
| GEOPOLITIQUE DU MONDE CONTEMPORAIN | 5 |
| HISTOIRE ANCIENNE : DES ORIGINES DE ROME A LA FIN DE LA REPUBLIQUE..... | 5 |
| HISTOIRE DE L'ART : De l'Antiquité au 20ème siècle, « Arrêt » sur les temps forts de l'histoire de l'Art. | 6 |
| HISTOIRE MEDIEVALE..... | 6 |
| LE CORPS DANS L'ART | 6 |
| ATELIER D'EXPRESSION ARTISTIQUE | 7 |
| OENOLOGIE..... | 8 |

LETTRES ET SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES CINEMA 9

| | |
|-----------------------------------|---|
| LITTERATURE LE SUJET LECTEUR..... | 9 |
| ATELIERS PHILOSOPHIQUES | 9 |
| DU SCENARIO DANS L'ECRIURE..... | 9 |

NOUVELLES TECHNOLOGIES 10

| | |
|--------------------------|----|
| DECLIC INFORMATIQUE..... | 10 |
|--------------------------|----|

SPORTS**10**

| | |
|-------------------------------|----|
| RENFORCEMENT MUSCULAIRE | 10 |
| SOPHROLOGIE | 10 |

CONFERENCES**13**

| | |
|--|----|
| CALENDRIER DES CONFERENCES IUTA BEAUVAIS POUR L'ANNEE 2024 2025..... | 13 |
| PROGRAMME DES CONFERENCES 2024 -2025 BEAUVAIS | 16 |
| 21. HISTOIRE PHILOSOPHIQUE DE L'ART GREC | 16 |
| 22.REGARDS SUR L'ŒUVRE DE MAUPASSANT | 16 |
| 23.ERCKMANN-CHATRIAN ET SON OEUVRE | 17 |
| 24. ARCHITECTURE : FRANCK LLYOD WRIGHT, 70 ANS D'ARCHITECTURE ET TOUJOURS MODERNE | 17 |
| 25. PSYCHO-NUTRITION : UN NOUVEL OUTIL POUR LE BIEN ETRE PSYCHIQUE | 17 |
| 26. HISTOIRE DE L'ALMANACH DU FACTEUR | 17 |
| 27. HISTOIRE DE L'ETAT CIVIL | 18 |
| 28. L'AMBIVALENCE DU COMMERCE EQUITABLE | 18 |
| 29. A LA RENCONTRE DE MONTAIGNE | 18 |
| 30. LE CHEVAL DANS L'ART..... | 18 |
| 31. REGARD SUR L'ŒUVRE ET L'ARTISTE : LE SIDANER | 18 |
| 32. VIVRE AUTREMENT AVEC ALZHEIMER : SENSIBILISATION ET ACTIVITES ALZHEIMER..... | 19 |
| 33. LE ROLE DES TRAINS DURANT LA PREMIERE GUERRE MONDIALE DANS LA SOMME ET DANS L' AISNE..... | 19 |
| 34. LA FRANCE DE L'APRES GUERRE ENTRE CLEBRATIONS ET HOMMAGES (1919-1921) DU TRAITE DE VERSAILLES AU DEFILE DE LA VICTOIRE /1 | 19 |
| 35. LA FRANCE DE L'APRES -GUERRE ENTRE CELEBRATIONS ET HOMMAGES (1919-1921) DU TRAITE DE VERSAILLES AU DEFILE DE LA VICTOIRE /2..... | 20 |
| 36. HELENE JEGADO, L'EMPOISONNEUSE : AU DELA DES APPARENCES | 20 |
| 37. ENQUETE : HISTOIRE DE LA SORCIERE LEIA (XIXème Siècle) | 20 |
| 38. LANGAGE ET EMOTIONS | 20 |
| 39. UNE (RAPIDE) HISTOIRE DU TEMPS..... | 20 |
| 40. DICTATURES LATINO-AMERICAINES : DE LA REALITE A LA FICTION..... | 21 |
| 41. AIMER AU MOYEN ÂGE, AIMER LE MOYEN ÂGE | 21 |
| 42. CES FEMMES CELBRES, LES CONNAISSEZ-VOUS VRAIMENT ? | 21 |
| 43. Y A-T-IL DE LA VIE DANS L'UNIVERS ? | 21 |
| 44. HISTOIRE DE L'AVIATION DES DEBUTS A 1918..... | 21 |
| 45. CONFIDENCES SUR LA LANGUE FRANCAISE..... | 22 |

PROGRAMME IUTA BEAUVAIS

LANGUES

Merci d'indiquer sur la fiche le niveau souhaité pour votre inscription dans un cours de langue : un test de langue vous sera proposé par le professeur / ou un test en ligne par la Maison des langues pour confirmer votre choix.

Au besoin, un changement sera possible à l'issue du 1er cours et dans la limite des places disponibles, avec l'accord préalable de l'administration et de l'enseignant.

ALLEMAND

Mme DEMELLIERS **Niveau débutant** le vendredi **16h30- 18h30**

Conversation, étude de documents authentiques, films.

Cet atelier s'adresse aux personnes qui n'ont aucune notion d'allemand et qui souhaitent apprendre les bases comme se présenter, manger au restaurant, faire les courses... Nous apprenons à faire des phrases simples aussi bien à l'oral qu'à l'écrit en passant par des jeux de rôle et autres types d'exercices.

Niveau confirmé/avancé le vendredi **14h – 16h**

Cet atelier s'adresse aux personnes sachant faire des phrases et comprendre des textes de difficulté moyenne (B1+). Echanges sur l'actualité politique, culturelle, scientifique etc. Conversation, étude de documents authentiques, films.

Début des cours la semaine du 8 novembre

ANGLAIS

1. Mme HOSSIN **Niveau intermédiaire** le lundi **17h00-19h**

Travail sur la langue anglaise et la culture anglo-saxonne à travers des exercices et des mises en situation.

2. M.LEMOINE **Niveau débutant A1/A2** le mercredi **16h30 – 18h00**

Niveau confirmé B2/C1 le mercredi **18h00 – 19h30**

« All the world's a stage » (le monde entier est une scène)

Revoir les bases de la grammaire anglaise par la culture anglaise et américaine et les chants / vocabulaire du voyage et de la vie quotidienne / expression orale.

ESPAGNOL

Mme CANDELLI Laura **Niveau intermédiaire** le jeudi - **30 heures** **18h30-19h30**

Pour les personnes qui souhaitent approfondir leurs connaissances de la langue et de la culture hispanique. Ce cours permet de développer davantage ses compétences linguistiques et ses connaissances culturelles. Grâce à des mises en situation et différents exercices pratiques, nous verrons comment améliorer sa prononciation, être plus à l'aise à l'oral etc. Début des cours le 03 octobre.

Mme MATOS **Niveau débutant** le jeudi – **15 heures** **18h- 19h**

Pour les personnes qui souhaitent découvrir la langue espagnole. Cour de découverte de la langue autour du voyage : grâce à des mises en situation concrètes, vous apprendrez le vocabulaire essentiel pour être à l'aise lors de vos voyages à l'étranger. Ce cours offre une immersion ludique dans la culture hispanophone.

ITALIEN

M. DALENCOURT Laurent **Niveau débutant** le mardi **18h-19h30**

Ce cours est réservé aux débutants ou à toutes les personnes qui ont envie de reprendre les bases après une absence de pratique durant de nombreuses années. Au fil des heures, vous pourrez acquérir une belle aisance à l'oral mais aussi à l'écrit grâce à de nombreuses activités de compréhension qui vous seront proposées. En effet, ce cours vous permettra d'acquérir le lexique de base et tous les rudiments grammaticaux afin de vous faire comprendre lors de votre futur séjour en Italie, pays que vous aurez également la possibilité de découvrir au fil des pauses civilisation faites au cours de l'année.

Niveau intermédiaire le mercredi **18h- 19h30**

Ce cours permet la réactivation des notions étudiées dans le niveau débutant et une poursuite de l'acquisition du lexique propre à la vie quotidienne. Les leçons seront axées sur la compréhension de l'oral (fiches de compréhension + prise de notes), sur la compréhension écrite, sur l'expression orale (à l'aide de supports variés) ainsi que sur l'acquisition de nouvelles notions grammaticales. Grâce à des supports authentiques, les étudiants continueront de découvrir la civilisation italienne et tout ce qui fait la richesse du pays de Dante, de Léonard de Vinci et du Bernin.

Niveau confirmé

le lundi

18h -19h30

Ce cours est axé sur des objectifs de communication, de grammaire, de lexique, de culture et de civilisation italienne. Ce cours est un cours où les échanges entre étudiants permettent un enrichissement linguistique considérable car il brasse l'ensemble des acquis lexicaux et grammaticaux des niveaux précédents tout en permettant une consolidation linguistique par la découverte des finesses de la langue. Les étudiants pourront se porter volontaire pour exposer à l'oral et à toute l'assemblée un ou plusieurs aspects propres à la culture italienne qui leur tient à cœur avec les supports de leur choix. Sur la base du volontariat et sur une thématique propre à l'Italie, les étudiants pourront faire des exposés. Grâce à des supports authentiques très variés, le mode de vie des italiens et le patrimoine du pays continuent d'être dévoilés.

POLONAIS

Agence victoria

Niveau débutant

le lundi- **30 heures**

17h30- 19h

Découvrir les bases de la langue et de la culture polonaises.

PORTUGAIS

Agence Victoria

Niveau débutant

le mardi- **30 heures**

17h30- 19h

Découvrir les bases de la langue et de la culture lusophones.

ARABE

Mme HOSSIN

Niveau débutant

le mardi- **30 heures**

17h00- 19h

Découvrir les bases de l'arabe oral et écrit.

CHINOIS

M. REVE

Niveau Débutant

le mardi

18h00-19h30

La langue mandarine orale est, contrairement aux idées reçues, une des plus simples langues du monde, ne comportant ni conjugaison, ni genre, ni déclinaison.

ARTS / CIVILISATION ET CONNAISSANCE DU MONDE

L'AFRIQUE DU NORD A L'EPOQUE ROMAINE

Mme ABDA Hanen :

15 heures

16h à 17h30

L'Afrique du Nord à l'époque romaine : identité ethnique, culturelle et linguistique, frontières et limites géographiques.

L'histoire de l'Afrique antique est marquée à la fois par le passage de nombreux peuples différents. Parmi eux, les Grecs, les Phéniciens et les Romains qui sont venus s'ajouter à un substrat libyque. Ces peuples ont donné naissance à des sociétés originales et singulières.

Dans les espaces culturels, la toponymie, la religion, la linguistique s'entremêlent ... un brassage d'éléments libyques, puniques, grecs et romains.

Tous les mercredis à partir du 16 octobre 2024 et jusqu'au 27 novembre 2024.

GÉOPOLITIQUE DU MONDE CONTEMPORAIN

M. LUCAS Thierry

15 heures

14H -16h

Les cours débuteront début novembre après les congés de Toussaint.

Jour de cours précisé dès septembre – l'emploi du temps de l'enseignant n'est pas encore connu.

Ukraine- Russie : les racines du conflit.

Je me propose d'apporter aux étudiants tous âges un éclairage sur la genèse et les origines du conflit russo-ukrainien (mise en perspective historique, politique etc.)

HISTOIRE ANCIENNE : DES ORIGINES DE ROME A LA FIN DE LA REPUBLIQUE

M. LUCAS Thierry

30 heures

Début des cours ; octobre 2024 –

emploi du temps connu à la rentrée

En utilisant les dernières découvertes historiques et archéologiques, nous analyserons les nouvelles connaissances sur les origines de Rome, sur la mise en place de la République, son évolution politique jusqu'à l'Empire.

HISTOIRE DE L'ART : DE L'ANTIQUITE AU 20EME SIECLE, « ARRET » SUR LES TEMPS FORTS DE L'HISTOIRE DE L'ART.

M. MEHAT

le jeudi (huit séances de deux heures)

14h-16h

De l'Antiquité (les portraits du Fayoum) jusqu'à différentes manifestations de l'Art au 20^{ème} siècle, réflexion sur les différentes œuvres majeures de l'histoire de l'art dans leur contexte de création.

De l'Antiquité au 20^{ème} siècle, « Arrêt » sur les temps forts de l'histoire de l'Art.

17 octobre 2024

7 novembre 2024

28 novembre 2024

12 décembre 2024

09 janvier 2025

23 janvier 2025

27 février 2025

20 mars 2025

HISTOIRE MEDIEVALE

M. MACHUT Florentin

30 heures

le lundi 16h45 /18-15h

Introduction à la civilisation médiévale du monde méditerranéen.

Nous nous attacherons principalement à l'étude de la Péninsule ibérique, creuset de plusieurs civilisations, entre Europe et Orient.

Début des cours le 7 octobre

LE CORPS DANS L'ART

M. LEVILLAIN Alain

30 heures

le mardi 18H-19h30

Le corps dans les arts plastiques, de la préhistoire à nos jours :

Début des cours le 2/10

A chaque séance, autour d'œuvres d'art plastique choisies (peinture, photographie, sculpture, architecture, etc.), seront proposées des activités de découverte (dessins dans un carnet, documentation, lecture et étude d'un texte, projections d'extraits de films documentaires et de reproductions d'œuvres, atelier d'écriture, photographie, visite d'une exposition, etc.), des analyses collectives et des échanges sur le thème du corps dans les arts plastiques, de la préhistoire à nos jours.

Les rencontres aborderont les questions suivantes :

- Le corps et ses représentations (3 séances)
- Le corps sans le corps (1 séance)
- Corps et médias (2 séances)
- Corps et identité (2 séances)
- Le corps et l'esprit (2 séances)
- Le corps et l'espace (2 séances)

Le corps réel dans les arts plastiques : le corps à l'œuvre (celui de l'artiste), le corps du spectateur et sa relation à l'œuvre, le corps comme œuvre (performance) (3 séances)

-
- Corps et politique (1 séance)
- Eros (1 séance)
- Le corps et le temps (2 séances)
- Le corps en devenir (1 séance)

ATELIER D'EXPRESSION ARTISTIQUE

M. HEMME

30 heures le mercredi

14h15-15h45

A dessin.

Atelier de dessin pour se divertir sans en avoir l'air.

Aux autodidactes du graphite, aux aventuriers de la ligne, aux gribouilleurs, aux paresseux du trait, aux défricheurs d'espaces, aux amoureux de la page blanche ...

Résumé du Cours :

« Quand j'étais enfant, je dessinais comme Raphaël, mais il m'a fallu toute une vie pour apprendre à dessiner comme un enfant », aurait dit Picasso.

A l'opposé, je n'ai jamais entendu un enfant dire : « Je dessine comme un enfant, j'ai un gros temps d'avance sur Picasso ».

Nous avons tous été cet enfant je crois. D'un point de vue purement graphique, qu'avons-nous fait de tout ce temps depuis l'époque de nos dessins décomplexés ?

C'est ce que je propose à chacun d'explorer au long de cet atelier. Au départ est l'action. Ni cours, ni concepts, ni intellection abusive. Juste du temps à noircir du papier sans (trop) se poser de questions. Du temps à oublier ce que l'on sait des canons du dessin académique (culpabilisant parfois au point de ne jamais toucher un crayon : « je ne sais pas dessiner »; la belle affaire!), pour creuser l'expressivité du trait. Et se surprendre parfois. Un matériel minimal, un carnet, un stylo. Pas d'angoisse de la page blanche, une situation de départ à chaque nouvel atelier, et c'est la plongée dans un monde fantasmagorique en 2D, déconnecté de toute tentation numérique. Et ça fait du bien. A la longue de ces 30h, la nécessité de « faire sens » va reparaitre, on ne se refait pas totalement. L'écrit pourrait s'inviter dans l'image, et les dessins multiples devenir histoire. Un petit roman graphique de cette tranche de vie, à valoriser jusque dans sa mise en forme.

Et en guise de point final, se questionner enfin sur le sens à donner à tout cela. Ou pas.

OENOLOGIE

M. PEPIN Alain – Œnologie : vignobles de France et d'Europe, géologie, cépages, économie, législation.

Niveau débutant le mardi **18h- 19h30**

Niveau intermédiaire le vendredi **18h-19h30**

Niveau confirmé le jeudi **18h-19h30**

Début des cours : 03/10 /2024

Etude de la viticulture en France (et pays limitrophes) ; impact économique. Histoire du vignoble et géologie des sols et leur importance pour l'encépagement.

LETTRES ET SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES CINEMA

LITTERATURE LE SUJET LECTEUR

Mme IGNAZZI

15 heures

(jour et horaires seront connus début juillet)

« Etes-vous un bon sujet lecteur ? » : ce module vise à :

- Tester ses compétences de lecteur en interrogeant ses représentations de ce qu'est l'acte de lire, de ce qu'il présuppose et implique ;
- Interroger ses connaissances littéraires sur les auteurs, leurs œuvres, leur contexte de création mais également sur les liens entretenus avec d'autres arts. Un focus sur la littérature de jeunesse sera proposé.

Début des cours 1^{er} octobre

ATELIERS PHILOSOPHIQUES

Mme ROUZIES

le mardi

30 heures

18h-19h

Le cours a pour objectif d'initier les étudiants aux concepts de la philosophie classique et contemporaine à partir d'œuvres cinématographiques. Il s'agira de visionner des films ou extraits de films, de formuler les questions philosophiques en relation avec les œuvres et de les traiter en groupe. Des textes à l'appui seront étudiés et/ou commentés.

Début des cours le 8 octobre

DU SCENARIO DANS L'ECRITURE

M. MERTZ Philippe :

Le vendredi **30 heures**

14H- 17H

ATELIER D'ECRITURE pour toute personne intéressée par l'écriture

Dara Marks, Robert McKee, Blade Snyder, Jill Chamberlain, John Truby... Ces scriptdoctors comme on les désigne aux Etats-Unis sont les auteurs de guides incontournables dans l'univers du cinéma. Nous explorerons ces stimulantes pistes d'écriture à chaque atelier.

Début des cours : 11/10/2024 Fin : 13/06/ 2025

NOUVELLES TECHNOLOGIES

DECLIC INFORMATIQUE

M. RICARDEAU les mardi ou jeudi 10 personnes maximum **16H30 à 18H00**

Bonne pratique, navigation, sécurité, développement, différents supports et logiciels, (Image, son, vidéo, demandes spécifiques).

Début des cours : 10 Octobre jusque Juin 2025.

Salle informatique (site de Beauvais).

SPORTS

RENFORCEMENT MUSCULAIRE

M. HAINSELIN Samuel 21 personnes maximum **15h- 16h30**

Début des cours : 02/10/ 2024 jusqu'au 04/06/2025

CIRCUIT TRAINING (travail par ateliers qui sollicitent tous les groupes musculaires du corps) et SPORTS DE RAQUETTES (Badminton, Tennis de table, Tennis, Speedminton, Pickelball.)

SOPHROLOGIE

Mme MISER Marie 12 personnes maximum **17h-18h30**

Atelier pratique et théorique au sujet de la sophrologie.

PROGRAMME SOPHROLOGIE :

Début des cours le 10 octobre 2024

1. Atelier de découverte de la sophrologie

- 12 personnes max.

1h30

- 2 séances

Temps de discussion, de débat pour découvrir la sophrologie, explications des bienfaits sur le corps et le mental.

Mise en pratique de la sophrologie : découverte d'exercices.

2. Se libérer des tensions et des douleurs physiques

- 12 personnes max.
- 1 séance

Durée : 1h30

Séance de groupe complète pour se libérer les douleurs et les tensions accumulées dans le corps (jambes/dos/bras/ventre/tête... en fonction des besoins du groupe) : prise de conscience de son corps et de ses tensions pour s'en libérer.

3. Evacuer les angoisses et le stress

Durée : 1h30

- 12 personnes max.
- 1 séance

Séance de groupe complète pour évacuer les angoisses et le stress liés à l'âge : prise de conscience de son état d'esprit et de son négatif pour l'évacuer.

4. Se remplir de positif

Durée : 1h30

- 12 personnes max.
- 1 séance

Séance de groupe complète pour se remplir de positif : sérénité, calme... (physique et mental) en fonction des besoins du groupe.

5. Retrouver un sommeil de qualité

Durée : 1h30

- 12 personnes max.
- 1 séance

Séance de groupe complète pour améliorer la qualité de son sommeil, retrouver un sommeil réparateur : préparation à un état d'esprit calme et serein (reprise de la séance précédente) et projection dans les rites d'un coucher « idéal » pour chacun.

6. Déploiement de soi par le corps

Durée : 1h30

- 12 personnes max.
- 1 séance

Séance de groupe complète pour accepter tous les changements physiques liés à l'âge, accepter sa nouvelle image, ses nouvelles capacités... en fonction des besoins du groupe. S'accepter dans son ensemble aujourd'hui !

7. Améliorer la mémorisation

Durée : 1h30

- 12 personnes max.
- 1 séance

Séance de groupe complète pour prendre conscience de sa capacité mémorielle et stimuler ses compétences.

8. (Re)Prendre confiance en soi

- 12 personnes max.

Durée : 1h30

- 1 séance

Séance de groupe complète pour stimuler la confiance en soi, l'ancrer et la renforcer.

9. Prendre conscience du nouveau regard porté sur soi : je peux vieillir en forme et heureux.

- 12 personnes max.

Durée : 1h30

- 1 séance

Séance de groupe complète pour clôturer le protocole : prise de conscience du changement d'état d'esprit, de la capacité à gérer ses douleurs physiques autrement, de l'amélioration du sommeil et de la mémorisation et de la prise de confiance en soi.

CONFERENCES

CALENDRIER DES CONFERENCES IUTA BEAUVAIS POUR L'ANNEE 2024 2025

Toutes les conférences qui se dérouleront à l'IUTA de BEAUVAIS se tiendront dans

L'amphithéâtre Bunuel et sur le même horaire 14h-15h30.

En fonction de l'emploi du temps et de la réservation des salles sur le site de l'IUTA de Beauvais, nous vous communiquerons les lieux de conférences à compter de la rentrée 2024-2025.

Vous trouverez le calendrier actualisé dans le lien Next cloud dédié au programme IUTA saint Quentin sur le site internet <https://www.u-picardie.fr>

| MOIS | DATE | N° | THEMES | INTERVENANT | HORAIRES |
|----------|------------|----|--|----------------------------|--|
| OCTOBRE | 04/10/2024 | 43 | Y A-T-IL DE LA VIE DANS L'UNIVERS ? | Didier MONT et Loïc CASSON | Toutes les conférences ont lieu le vendredi de 14h à 15h30 dans l'amphi Bunuel |
| | 11/10/2024 | 37 | ENQUÊTE : HISTOIRE DE LA SORCIERE LEIA (XIXème SIECLE) | JUSTINE JOUET | |
| | 18/10/2024 | 40 | DICTATURES LATINO-AMERICAINES : DE LA REALITE A LA FICTION | Ernesto MACHLER | |
| | | | | | |
| NOVEMBRE | 08/11/2024 | 33 | LE ROLE DES TRAINS DURANT LA PREMIERE GUERRE MONDIALE DANS LA SOMME ET DANS L' AISNE (1916-1917) | Mathieu GEAGEA | |
| | 15/11/2024 | 45 | CONFIDENCES SUR LA LANGUE FRANCAISE | Jean PRUVOST | |
| | 22/11/2024 | 21 | HISTOIRE PHILOSOPHIQUE DE L'ART GREC (8ème siècle av.JC /FIN ép. HELLENISTIQUE) | Frédéric BAUMER | |
| | 29/11/2024 | 36 | HELENE JEGADO, L'EMPOISONNEUSE : AU-DELA DES APPARENCES | JUSTINE JOUET | |

| | | | | | |
|-----------------|------------|----|---|-------------------------------|---------|
| DECEMBRE | 04/12/2024 | 32 | VIVRE AUTREMENT AVEC ALZHEIMER : SENSIBILISATION ET ACTIVITES ALZHEIMER | Didier GAMAIN | 10h-12h |
| DECEMBRE | 06/12/2024 | 25 | PSYCHO-NUTRITION : UN NOUVEL OUTIL POUR LE BIEN-ETRE PSYCHIQUE | Florence CARRE | |
| | 13/12/2024 | 44 | HISTOIRE DE L'AVIATION DES DEBUTS A 1918 | Didier MONT et Michel MERCIER | |
| JANVIER | 10/01/2025 | 30 | LE CHEVAL DANS L'ART | Patricia FEUGEY | |
| | 17/01/2025 | 38 | LANGAGE ET EMOTIONS | Laure LANSARI | |
| | 24/01/2025 | 26 | HISTOIRE DE L'ALMANACH | Xavier DAUGY | |
| | 31/01/2025 | 41 | AIMER LE MOYEN-AGE, AIMER AU MOYEN-AGE | Florentin MACHUT | |
| FEVRIER | 07/02/2025 | 31 | REGARD SUR L'ŒUVRE ET L'ARTISTE : LE SIDANER | Patricia FEUGEY | |
| | 28/02/2025 | 34 | LA FRANCE DE L'APRES GUERRE ENTRE CELEBRATIONS ET HOMMAGES (1919-1921) DU TRAITE DE VERSAILLES AU DEFILE DE LA VICTOIRE (1919) /1 | GEAGEA Mathieu | |
| MARS | 07/03/2025 | 35 | LA FRANCE DE L'APRES GUERRE ENTRE CELEBRATIONS ET HOMMAGES (1919-1921) DU TRAITE DE VERSAILLES AU DEFILE DE LA VICTOIRE (1919) /2 | GEAGEA Mathieu | |
| | 14/03/2024 | 42 | CES FEMMES CELEBRES : LES CONNAISSEZ-VOUS VRAIMENT ? | Aurore MERCHEZ | |

| | | | | | |
|--------------|------------|----|--|-------------------|--------------------------------|
| | 21/03/2025 | 22 | REGARDS SUR L'ŒUVRE DE MAUPASSANT | Noelle BENHAMOU | |
| | 28/03/2025 | 23 | ERCKMANN-CHATRIAN ET SON ŒUVRE | Noelle BENHAMOU | |
| | | | | | |
| | 04/04/2025 | 24 | FRANCK LLOYD WRIGHT, 70 ANS D'ARCHITECTURE ET TOUJOURS MODERNE | Agnès BUSCHAUD | VISIOCONFERENCE 10h-12h |
| AVRIL | 04/04/2025 | 39 | UNE (RAPIDE) HISTOIRE DE LA MESURE DU TEMPS | Thierry LUCAS | |
| | 25/04/2025 | 39 | UNE (RAPIDE) HISTOIRE DE LA MESURE DU TEMPS | Thierry LUCAS | |
| | 28/04/2024 | 24 | DU BAUHAUS A NOS JOURS, 100 ANS DE DESIGN- LE BAUHAUS A WEIMAR | Agnès BUSCHAUD | VISIOCONFERENCE 18h30-20h30 |
| | | | | | |
| MAI | 16/05/2025 | 29 | A LA RENCONTRE DE MONTAIGNE | Benjamin FARGE | |
| | 23/05/2025 | 28 | L'AMBIVALENCE DU COMMERCE EQUITABLE | Thierry DESFFARGE | |
| | 30/05/2025 | 27 | HISTOIRE DE L'ETAT CIVIL | Xavier DAUGY | |

PROGRAMME DES CONFERENCES 2024 -2025 BEAUVAIS

**Les conférences se tiendront à l'Amphithéâtre Buñuel, 1er étage,
14h - 15h30
Institut Universitaire Tous Âges de Beauvais (IUTAB)
Antenne Universitaire,
52, Boulevard Saint-André – 60 000 Beauvais**

21. HISTOIRE PHILOSOPHIQUE DE L'ART GREC

M. Frédéric BAUMER

Panorama de l'art grec : des prémisses de la sculpture du XIII^{ème} siècle avant JC aux dernières œuvres hellénistiques.

22.REGARDS SUR L'ŒUVRE DE MAUPASSANT

Mme Noelle BENHAMOU

Il s'agira de présenter la vie de Guy de Maupassant, écrivain réaliste-naturaliste du XIX^e siècle, et les genres qu'il a abordés : contes, nouvelles, romans, poésie, théâtre, récits de voyage. On s'appuiera sur ses œuvres et sa correspondance, ainsi que sur d'autres documents (articles de presse) pour tracer le portrait de l'auteur et le fil rouge de son œuvre.

23. ERCKMANN-CHATRIAN ET SON OEUVRE

Mme Noelle BENHAMOU

Il s'agira de présenter la vie et l'œuvre d'Erckmann-Chatrian, pseudonyme d'Émile Erckmann (1822-1899) et d'Alexandre Chatrian (1826-1890), auteurs réalistes du XIXe siècle. Leurs œuvres (romans : L'Ami Fritz, Histoire d'un conscrit de 1813... ; nouvelles fantastiques comme Hugues-le-Loup) appartiennent au roman historique et patriotique, et au fantastique expliqué.

24. ARCHITECTURE : FRANCK LLYOD WRIGHT, 70 ANS D'ARCHITECTURE ET TOUJOURS MODERNE

Mme BUSCHAUD Agnès

VISIOCONFERENCE

Du Bauhaus à nos jours, 100 ans de design

Uniquement pour ces cycles de visioconférences de madame Buschaud les codes de connexion seront transmis par le secrétariat IUTA au moment opportun afin que vous puissiez les suivre de chez vous... toutes les autres conférences se dérouleront à l'Antenne universitaire.

25. PSYCHO-NUTRITION : UN NOUVEL OUTIL POUR LE BIEN ETRE PSYCHIQUE

Mme Florence CARRE

Une approche du lien ventre-cerveau : le rôle des aliments dans notre bien-être psychique.

26. HISTOIRE DE L'ALMANACH DU FACTEUR

M. Xavier DAUGY

Rétrospective de ce livret populaire qui, en plus d'être un calendrier, offre des renseignements scientifiques et pratiques, des recettes etc.

27. HISTOIRE DE L'ETAT CIVIL

M. Xavier DAUGY

28. L'AMBIVALENCE DU COMMERCE EQUITABLE

M. Thierry DESFFARGE

29. A LA RENCONTRE DE MONTAIGNE

M. Benjamin FARGE

« Je veux qu'on m'y voie en ma façon simple, naturelle et ordinaire, sans contention ni artifice : car c'est moi que je peins » ... Dans ses Essais, Montaigne se décrit avec transparence et se prend comme sujet d'étude pour mieux rappeler son « humaine condition » et apprendre à chacun sans doute, à se connaître aussi...

30. LE CHEVAL DANS L'ART

Mme Patricia FEUGEY

Panorama de la présence du cheval dans des œuvres emblématiques : un voyage pictural qui prend pour référence un animal familier.

31. REGARD SUR L'ŒUVRE ET L'ARTISTE : LE SIDANER

Mme Patricia FEUGEY

Portrait de ce peintre post-impressionniste de grand talent dont on peut apprécier la maison et les jardins à Gerberoy.

32. VIVRE AUTREMENT AVEC ALZHEIMER : SENSIBILISATION ET ACTIVITES ALZHEIMER

M. GAMAIN Didier, président France Alzheimer Oise.

33. LE ROLE DES TRAINS DURANT LA PREMIERE GUERRE MONDIALE DANS LA SOMME ET DANS L' AISNE

M. Mathieu GEAGEA

Le sujet s'articule autour de deux épisodes de la Première Guerre mondiale afin d'aborder les efforts entrepris par la Compagnie de chemins de fer du Nord pour s'adapter aux besoins de la guerre. En premier lieu seront présentés les quatre mois de préparation qui ont précédé le déclenchement, le 1^{er} juillet 1916, de la bataille de la Somme, au cours desquels un fantastique dispositif ferroviaire a été mis en place par les armées alliées, tel que jamais cela n'avait été le cas auparavant. Seront notamment mis en exergue l'apparition des voies étroites ou encore l'arrivée de l'Artillerie lourde sur voie ferrée. Dans le même esprit, il s'agira ensuite de s'intéresser à la préparation de la bataille du Chemin des Dames qui a débuté le 16 avril 1917 et qui a également nécessité la réalisation de nombreuses voies de chemins de fer et ce durant un hiver rigoureux. Il conviendra surtout d'insister sur l'implication du train, sous divers angles, à l'approche d'une bataille et une fois que celle-ci est lancée.

34. LA FRANCE DE L'APRES GUERRE ENTRE CELEBRATIONS ET HOMMAGES (1919-1921) DU TRAITE DE VERSAILLES AU DEFILE DE LA VICTOIRE /1

M. Mathieu GEAGEA

Le 28 juin 1919, le traité de Versailles mettait officiellement fin à la Première Guerre mondiale. Si sa ratification fut accueillie avec soulagement et des transports de joie en France, ce traité de paix fut loin de faire l'unanimité au sein des pays alliés. Considéré comme trop sévère à l'endroit de l'Allemagne vaincue, ce texte suscita une multitude de critiques et de controverses, ce qui ne permit finalement pas de tourner définitivement la page de quatre douloureuses années de guerre. Deux semaines seulement après la signature du traité de Versailles, la ville de Paris célébra avec faste la victoire des armées alliées sur l'Empire allemand. A la faveur de la commémoration de la Fête nationale, le gouvernement français décida d'organiser un grandiose « défilé de la Victoire » sur les Champs-Élysées. Quatre heures durant, des milliers de soldats défilèrent ainsi sur un itinéraire long de plus de sept kilomètres et sous les acclamations de plusieurs millions de spectateurs.

35. LA FRANCE DE L'APRES -GUERRE ENTRE CELEBRATIONS ET HOMMAGES (1919-1921) DU TRAITE DE VERSAILLES AU DEFILE DE LA VICTOIRE /2

M. Mathieu GEAGEA

Lors du défilé du 14 juillet 1919, à l'hommage rendu aux soldats victorieux, se mêla une volonté politique d'exalter l'Union sacrée qui permit de laisser les divergences de côté pendant le temps du conflit. L'année suivante, le gouvernement décida de rendre hommage à tous les combattants français tombés au champ d'honneur. C'est ainsi que le corps d'un soldat français non-identifié ayant trouvé la mort durant le premier conflit mondial va être choisi pour être transféré, en novembre 1920, au pied de l'Arc de Triomphe et y reposer définitivement. L'inhumation, sous ce monument, en janvier 1921, d'un soldat inconnu contribue, de la sorte, à ce que la commémoration de la Victoire s'efface désormais derrière le culte du souvenir des morts.

36. HELENE JEGADO, L'EMPOISONNEUSE : AU DELA DES APPARENCES

Mme Justine JOUET

Une enquête sur un personnage féminin mystérieux des confins de la Bretagne...

37. ENQUETE : HISTOIRE DE LA SORCIERE LEIA (XIXEME SIECLE)

Mme Justine JOUET

Terre de Bretagne, mystères et sortilèges

38. LANGAGE ET EMOTIONS

Mme Laure LANSARI

L'objectif de cette conférence est de montrer l'intérêt d'une analyse linguistique des émotions en mettant en lumière les relations complexes entre langage, émotions et interactions sociales à partir de supports variés (Scripts de séries télévisées, discours politiques, etc..).

39. UNE (RAPIDE) HISTOIRE DU TEMPS

Mme Thierry LUCAS

40. DICTATURES LATINO-AMERICAINES : DE LA REALITE A LA FICTION

M. Ernesto MACHLER

Panorama historique des dictatures en Amérique latine depuis l'Indépendance. Présentation des dictateurs, de leurs caractéristiques, leurs origines, idéologie et les complicités nécessaires. Ainsi que des représentations littéraires.

41. AIMER AU MOYEN ÂGE, AIMER LE MOYEN ÂGE

M. Florentin MACHUT

Cette conférence effectuera un va-et-vient entre le temps présent et l'époque médiévale, entre l'attrait du Moyen Âge et sa réception. Nous partirons de l'exemple de l'amour et, après l'avoir défini et étudié, nous verrons sa réception aujourd'hui.

42. CES FEMMES CELBRES, LES CONNAISSEZ-VOUS VRAIMENT ?

Mme Aurore MERCHEZ

A la rencontre de quelques femmes qui ont marqué l'histoire.

43. Y A-T-IL DE LA VIE DANS L'UNIVERS ?

M. Didier MONT et Loïc CASSON

Une approche scientifique et ludique de la question ...

44. HISTOIRE DE L'AVIATION DES DEBUTS A 1918

M. Didier MONT et Michel MERCIER

Une présentation vivante des engins volants et de leur évolution par deux passionnés.

45. CONFIDENCES SUR LA LANGUE FRANCAISE

M. Jean PRUVOST

L'évolution de la langue par un linguiste passionné...

Linguiste, chroniqueur de langue, lexicographe, professeur d'université, directeur des éditions Champion... les titres abondent pour présenter ce passionné des mots qu'est Jean Pruvost, « dicopathe » comme il se qualifie, collectionneur de plus de 10000 dictionnaires ...

Il nous fait l'immense honneur de sa présence le 15 novembre pour partager « le secret des mots », en toute simplicité... Le sujet de sa conférence à cette heure n'est pas arrêté et sera fonction des attentes de la salle : « Le féminin au fil des mots », « La story de la langue française (lien entre l'anglais et le français), « La politesse au fil des mots et de l'histoire »... le choix est vaste pour un partage d'une heure trente, forcément docte et savoureux.