



ÉCRIRE, ÉCRIRE, ÉCRIRE

Sally BONN

190 pages

17 €

Collection : La rencontre

EAN : 9782363082886

En librairie le 3 février 2022



Je me retourne et parcours la distance qui me sépare de cette enfant à la frange blonde. Je la vois qui écrit. Elle forme des lettres. Sa chaise est serrée contre la table ronde de la salle de classe, non loin de la fenêtre qui donne sur la cour de l'école entourée d'une haie et d'une grille et remplie d'enfants qui jouent. Elle est seule assise dans la salle commune, elle se rapproche encore de la table en tirant sa chaise. Les avant-bras posés. Le corps penché, le dos rond. Elle forme des lettres, lentement.

Où commence l'écriture ? Dans quel endroit de l'enfance, dans quelle partie du corps (est-ce la main crispée sur le stylo ou le cou penché sur le cahier ?) ou de l'espace (contre la table ? dans la lumière ? dans la pénombre ?), dans quel lieu de l'imaginaire, dans quelles histoires, quels personnages ? Et de quoi se nourrit-elle ? de souvenirs, de mémoire, de rencontres, des autres, des œuvres anciennes ou contemporaines, des livres ? L'écriture est-elle d'abord un geste par lequel on tente de saisir le réel qui parfois se dérobe ou se brouille ? Ou bien tente-t-on de le fuir ? C'est un souffle qui emporte, un élan ? ou le retrait en soi le plus profond ?

En une série de courts chapitres, Sally Bonn décrit des pratiques concrètes et les objets de l'écriture, visite des musées ou des pièces d'écrivains (Proust, Walser, Mallarmé) et regarde des images ou des graffs à la recherche de ce qu'elle pense être le secret de l'écrit.

Et ainsi nous donne-t-elle à son tour la trace la plus fragile et la plus sensible qui soit : le livre.

L'AUTRICE

Sally Bonn enseigne l'esthétique à l'université de Picardie Jules Verne. Critique, commissaire d'exposition, elle a co-fondé deux revues d'art et de littérature, anime conférences performées et émissions de radio, et dirige la collection d'écrits d'artistes « Les indiscipliné.e.s » aux éditions Macula. Son travail sur l'écriture, sous toutes ses formes et tous ses sens, porte actuellement sur les gestes d'écriture dans les pratiques artistiques contemporaines. Elle est l'auteur de plusieurs essais dont *Les Mots et les œuvres* (Le Seuil, 2017).