

Master Cinéma et audiovisuel

Présentation

Parcours

Cinéma : analyse, critique, valorisation et programmation (M2)

Cinéma documentaire : empreintes du réel (M2)

Objectifs

L'objectif du Master 1 Cinéma et Audiovisuel est de dispenser à la fois une formation théorique et pratique solide. Les étudiants sont autant initiés à la recherche scientifique sur le cinéma (histoire, esthétique, méthodologie de la recherche, histoire des festivals) qu'à la rédaction professionnelle, à la programmation de films et à la réalisation.

Cela passe par des cours de théorie, d'histoire et de méthodologie ; par des rencontres avec des professionnels du secteur qui leur permettront d'affiner leur connaissance du champ de la critique de cinéma, de la valorisation des films, des institutions du patrimoine cinématographique ; mais aussi par des ateliers de réalisation de films et de réalisation de documentaire sonore.

La formation est dispensée par des universitaires pour moitié, et pour moitié par des professionnels du secteur. Deux de ces enseignants-chercheurs sont membres du comité de rédaction des Cahiers du Cinéma : les étudiants seront donc particulièrement préparés à l'écriture critique, ce que prolonge le Master 2 Recherche : Cinéma, analyse, critique, valorisation et programmation.

Les cours d'histoire et d'esthétique et les ateliers pratiques préparent également les étudiants à intégrer le Master « Documentaire : Empreintes du réel » (formation sélective), qui est l'un des débouchés naturels de ce M1.

Compétences

- Acquérir des connaissances solides en histoire, esthétique, théorie du cinéma
- Acquérir une compréhension de la structuration du secteur cinématographique
- Acquérir la méthode de l'écriture universitaire et de la recherche universitaire
- Savoir développer une pensée structurée, construite, problématisée et sourcée
- Mener une recherche et écrire un mémoire de recherche
- Être capable de présenter et analyser des films à l'oral et à l'écrit

Modalités de formation

FORMATION INITIALE

FORMATION CONTINUE

Informations pratiques

Lieux de la formation

UFR des Arts

Contacts Formation Initiale

SECRETARIAT_Scolarite_Arts

[03 22 22 43 43](tel:0322224343)

infos-arts@u-picardie.fr

- Consolider ses compétences techniques (écriture, réalisation, montage audiovisuel)
- Réaliser un film et des documents sonores

Conditions d'accès

- Personnes en reprise d'études, Salariés, demandeurs d'emploi, VAE, ...
- titulaire d'un diplôme Niveau bac + 3 (domaine arts, lettres, sciences humaines, audiovisuel)

Organisation

Période de formation

Année universitaire Septembre/Septembre

Contrôle des connaissances

Modalités de contrôle des connaissances voir sur la page web de l'UFR.

Responsable(s) pédagogique(s)

Federico PIEROTTI

federico.pierotti@u-picardie.fr

Programme

Programmes

| SEMESTRE 2 CINEMA ET AUDIOVISUEL | Volume horaire | CM | TD | TP | ECTS |
|--|----------------|----|----|----|------|
| UE1 FONDAMENTAUX DISCIPLINAIRES | | | | | 9 |
| Cinéma : théorie, analyse et critique (2) | 30 | 30 | | | 5 |
| Histoire et esthétique du cinéma documentaire | 20 | 20 | | | 4 |
| UE2 RENFORCEMENT ET OUVERTURE DISCIPLINAIRE | | | | | 9 |
| Actualité de l'Art | 18 | 18 | | | 0 |
| Atelier cinéma écriture et réalisation | 30 | | 30 | | 2 |
| TD: Cinéma : théorie, analyse, critique (2) | 30 | | 30 | | 2 |
| Module "mineur" à choisir parmi les EC1 & EC2 de l'UE1 | 20 | | 20 | | 2 |
| Rencontres avec des professionnels | 24 | | 24 | | 2 |
| UE3 RECHERCHE | | | | | 9 |
| Pré-mémoire | | | | | 9 |
| UE4 LANGUE VIVANTE | | | | | 3 |
| Langue vivante | | | | | 3 |

| | | | | | |
|---------------------------|----|--|----|--|---|
| Allemand | 10 | | 10 | | 3 |
| Anglais | 10 | | 10 | | 3 |
| Italien | 10 | | 10 | | 3 |
| UE ENGAGEMENT | | | | | 0 |
| BONUS MASTER 1 SEMESTRE 2 | | | | | 0 |

| SEMESTRE 1 CINEMA ET AUDIOVISUEL | Volume horaire | CM | TD | TP | ECTS |
|--|----------------|----|----|----|------|
| UE1 FONDAMENTAUX DISCIPLINAIRES | | | | | 9 |
| Cinéma : théorie, analyse et critique (1) | 20 | 20 | | | 4 |
| Histoire et esthétique du cinéma documentaire | 20 | 20 | | | 5 |
| UE2 RENFORCEMENT ET OUVERTURE DISCIPLINAIRE | | | | | 12 |
| Actualité de l'Art | 18 | 18 | | | 1 |
| Atelier cinéma: le documentaire sonore | 30 | | 30 | | 4 |
| TD: Cinéma : théorie, analyse, critique (1) | 30 | | 30 | | 4 |
| Festivals | 12 | | 12 | | 1 |
| Module "mineur" à choisir parmi les EC1 & EC2 de l'UE1 | 20 | | 20 | | 2 |
| UE3 RECHERCHE | | | | | 6 |
| Méthodologie de la recherche / FIFAM | 10 | | 10 | | 3 |
| Séminaire de recherche | 30 | | 30 | | 3 |
| UE4 LANGUE VIVANTE | | | | | 3 |
| Langue vivante | | | | | 0 |
| Allemand | 10 | | 10 | | 0 |
| Anglais | 10 | | 10 | | 0 |
| Italien | 10 | | 10 | | 0 |
| BONUS MASTER 1 SEMESTRE 1 | | | | | 0 |

Formation continue

A savoir

Niveau d'entrée : Niveau II (Licence ou maîtrise universitaire)

Niveau de sortie : Niveau I (supérieur à la maîtrise)