

Cléa CALDERONI

clea.calderoni@gmail.com

Paris

**Historienne de
l'architecture & du patrimoine**
Docteure en histoire de l'art contemporain

Membre du Centre de Recherches en Arts et Esthétique (UR 4291)

Axe Arts et territoires

Université de Picardie Jules Verne, Amiens

Diplômes

Oct. 2024 : **Doctorat en histoire de l'art** – Université de Picardie Jules Verne (ED 586), Centre de Recherches en Arts et Esthétique (UR 4291), Sous la direction de Simon Texier, Professeur en histoire de l'art contemporain

« *De la mise en valeur à la protection : les politiques de patrimonialisation de l'architecture religieuse construite au XXe siècle en France* »

Juin 2018 : **Master 2 Patrimoine et Musées** - Université Paris I Panthéon–Sorbonne

Juin 2016 : **Master Architecture Moderne et Patrimoine** - Université du Québec à Montréal (CANADA)

Juin 2015 : **Licence 3 Histoire de l'Art, option Muséologie et Diffusion de l'Art** - UQÀM - Montréal (CANADA)

Bourses

2023 : Bourses de mobilité en histoire de l'art, Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche / Institut national d'histoire de l'art

2019 : Allocation de formation et de recherche, Ministère de la Culture, Direction générale des Patrimoines, Département du Pilotage de la recherche et de la Politique scientifique

2018 : Bourse « Immersion » du Laboratoire d'Excellence Création, Arts et Patrimoine, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HiCSA (EA 4100)

Activités de recherche

Publications

« Projets et chantiers, quatre décennies pour l'édification de la basilique Sainte-Thérèse de Lisieux », catalogue d'exposition, Jean-François Luneau (dir.), Musée d'art et d'histoire de Lisieux, à venir, juin 2025.

« La patrimonialisation des chapelles commémoratives de la Grande Guerre », Revue *Guerres mondiales et conflits contemporains*, Presses Universitaires de France (PUF), n°297, avril 2025.

« Monumentalité et formes plurielles de l'architecture religieuse depuis 1980 », Mathieu Lours (dir.), *Lieux sacrés, bâtir, célébrer, coexister*, Éditions du Pavillon de l'Arsenal, mars 2025.

« Marcel Mersier à Saint-Lô : souvenirs d'une reconstruction », co-écrit avec Robert Blaizeau, *Manche reconstruite, cœurs de bourgs et quartiers de villes (1944-1964)*, Jean-Baptiste Auzel (dir.), Éditions Archives départementales de la Manche / Cahiers culturels de la Manche, 2025.

Notices monographiques « La chapelle de la communauté du Bon-Sauveur de Saint-Lô », « La chapelle Saint-Vincent-de-Paul de Coutances, affirmation d'une esthétique moderne », « L'église de Saint-Gilles, une reconstruction « à l'identique » ? », *Manche reconstruite, cœurs de bourgs et quartiers de villes (1944-1964)*, Jean-Baptiste Auzel (dir.), Éditions Archives départementales de la Manche / Cahiers culturels de la Manche, 2025.

« Lieux de culte et destructions au XXe siècle : violences inscrites, violences occultées », *Violences inscrites, Saisir les violences par leurs traces de l'Antiquité à nos jours*, ouvrage pluridisciplinaire eh SHS, collectif, Presses Universitaires de Rennes (PUR), 2025.

« Urbanisme : Guy Desbarats, seuil d'une discipline », *Ex_situ, revue d'histoire de l'art de l'UQÀM*, n°26, Montréal, UQÀM, 2017, p. 20-22.

« Les vitraux de l'église de Castelnaud-le-Lez : création contemporaine de François Rouan », dans *La Rencontre*, revue des Amis du Musée Fabre, n°19, 1er trimestre 2017, p. 11-14.

Communications

« Opération Campus et Label ACR : chantiers de la faculté des lettres et sciences humaines de Montpellier », *Architecture contemporaine remarquable, actualités, recherches, débats sur les œuvres & le label. Avant, pendant, après les travaux*, Association Nationale des Conseillers pour l'Architecture, ENSA Paris-Belleville, 6 février 2025.

« Les lieux de culte du XXe siècle face à leur changement d'usage : problématiques d'authenticité des cas de reconversion », *Sacrés paysages !*, Congrès de la Société Française d'Histoire Urbaine, Université de l'Artois, Arras, 21-22 mars 2024.

« Construction d'églises au XXe siècle. L'exemple du Diocèse de Meaux », *Les bâtisseurs de cathédrales*, JEP du Pays de Meaux, Cité épiscopale, Meaux, 16 et 17 septembre 2023.

« Lieux de culte et destructions au XXe siècle : violences inscrites, violences occultées », *Violences inscrites, Saisir les violences par leurs traces de l'Antiquité à nos jours*, colloque co-organisé par le CERCLL, CHSSC, et TrAme, Logis du Roy UPJV, 17 et 18 mars 2022.

"The campus of the Paul Valéry University in Montpellier as an architectural heritage object", APRU University Museums Research Symposium « Universities & Architectural Heritage » - Organisé par NUS Baba House and Department of Architecture, National University of Singapore, colloque en ligne, 15 et 16 novembre 2021.

Introduction - Politiques de patrimonialisation des édifices cultuels construits au XXe siècle en France, Journées des Doctorants - Organisé par Université de Picardie Jules Verne (ED 586) – CRAE, en ligne, le 17 février 2021.

Comités

Comité de pilotage du label ACR, Drac Hauts-de-France, depuis octobre 2024

Évaluation scientifique Actes de la IVe Conférence Internationale *Architectures of the soul* (Octobre 2023), « Patrimoine religieux : comprendre le passé, façonner l'avenir », janvier 2025

Comité scientifique et organisation du colloque *Reconsidérer les savoirs, perspectives plurielles : relecture, réécriture*, Centre de recherches en arts et esthétique de l'université de Picardie Jules Verne, 24 et 25 avril 2024, Musée de Picardie et UPJV

Comité scientifique et organisation de la *Journée jeunes chercheurs en histoire de l'architecture*, Association d'histoire de l'architecture, sessions 2024 et 2025, ENSA Paris-Val-de-Seine

Comité scientifique et organisation de la Journée d'étude *Thèses soutenues & Publication de thèse*, Association d'histoire de l'architecture, 24 juin 2023, INHA

Comité scientifique et organisation du *Doctathlon*, Association d'histoire de l'architecture (sessions 2022, 2023 et 2024)

Enseignements

2024-2025 :

24h / TD Architecture contemporaine - La notion de patrimoine - Licence histoire de l'art (Université de Poitiers).

6h / TD Architecture du mouvement moderne - Licence histoire de l'art (Université de Poitiers).

2015-2016 :

30h / TD L'architecture depuis les Lumières - Proposition d'un module optionnel supplémentaire : Introduction aux méthodologies de recherche en histoire de l'art - Licence en histoire de l'art (UQÀM).

20h / Assistante d'enseignement et de recherche (UQÀM).

Activité professionnelle

Historienne de l'architecture et du patrimoine : Statut indépendant depuis juillet 2021

- 2025 - 2026 : Chargée de mission, architecture religieuse de la période contemporaine dans les départements de la Vienne et des Deux-Sèvres – *DRAC Nouvelle-Aquitaine – Site de Poitiers* :
 - Inventaire du patrimoine
 - Dossiers de protection ou label ACR
 - Développement de dispositif de valorisation
- 2024 : Assistante commissariat d'exposition et catalogue « La Saga des Grands Magasins » – *Cité de l'Architecture et du Patrimoine*
- 2021 – 2022 : Chargée de classement dans le cadre du projet Musée Palais de la Cité – *Centre des Monuments Nationaux – Conciergerie/Sainte-Chapelle* :
 - Documentation
 - Classement
 - Liste d'œuvres