

## Marie PIERRE-BOUTHIER (PIERRE)

[m.pierre.bouthier@u-picardie.fr](mailto:m.pierre.bouthier@u-picardie.fr)

<https://univ-parisi.academia.edu/MariePierreBouthier>

<https://archivesbouanani.wordpress.com/blog/>

### *Curriculum Vitae - liste des travaux et publications*

- **Maîtresse de conférences en Histoire et esthétique du cinéma documentaire à l'Université de Picardie Jules Verne (Amiens, depuis 09/2021)**
- **Docteure en Histoire du cinéma (Université Paris 1, 2018)**
- **Ancienne élève de l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm (A/L 2009).**

#### État civil

Naissance 08/05/1989 à Charleville-Mézières (08)

Nationalité Française

#### Compétences

Langues **Français** (natif), **Anglais** et **Espagnol** (courants), **Arabe** standard (intermédiaire), Arabe maghrébin (rudiments), Allemand (rudiments).

Logiciels Pack Office : Word, Excell, PowerPoint et Access (établissement base de données). Lignes de Temps et Médiascope (logiciels d'annotation de films).

#### 1. Thèmes de recherche et centres d'intérêt

**Histoire du cinéma** : cinéma et histoire ; genèses cinématographiques ; cinéma et mémoire.

**Histoire du cinéma maghrébin/arabe/post-colonial** ; indépendances et cinéma.

**Cinéma et politique** : cinéma de résistance ; cinéma amateur ; cinéma d'intervention.

**Cinéma documentaire** (histoire, esthétique, genèse, tournage).

**Histoire des écoles de cinéma** ; formation et circulation transnationales des cinéastes maghrébins ; **histoire transnationale**.

**Programmation cinématographique** : dispositifs de transmission du cinéma ; festivals.

**Cinéma et autres arts** ; cinéma et art visuel ; cinéma et patrimoine ; cinéma et littérature orale.

**Outils numériques d'analyse et d'archivage du cinéma** : logiciels d'annotation de film ; bases de données ; numérisation et valorisation des archives papiers du cinéma, etc.

#### 2. Activités de recherche (depuis 2014)

##### Rattachements scientifiques

**Depuis 2021** Laboratoire « Centre de recherche en arts et esthétique » (CRAE), UPJV, Amiens (membre)

2020-2021 Laboratoire « Représenter, inventer la réalité » (RIRRA 21), Montpellier-3 (membre) ;

2014-2020 Laboratoire d'Histoire culturelle et sociale de l'art (HiCSA), Paris 1 (membre associée) ;

2017-2019 Département Histoire et théorie des Arts, ENS, Paris, France (membre) ;

2014-2018 Association « Les Trois Lumières » des doctorants en Histoire du Cinéma de Paris 1 (membre).

## Récompenses

**2018 Lauréate du Prix du Jeune Chercheur de la Fondation des Treilles**

## Participation à des programmes de recherche en cours

- Depuis 2019 Projet « **Décoloniser le cinéma? Imaginer les cinémas nationaux au Maghreb - écoles, revues, clubs. Pour une Brigade d'Archivage Mobile (BAM) dans les "petites archives" du cinéma post-colonial** », programme scientifique, archivistique et curatorial initié par Léa Morin et Marie Pierre-Bouthier, soutenu par l'INHA, l'Akademie Schloss-Solitude, l'Atelier de l'Observatoire Casablanca, le 18-Marrakech, l'ESAV Marrakech, l'Ecole de Lodz, le Musée national d'Art Moderne de Varsovie, l'UPJV, les associations « Talitha » et « Archives Bouanani », etc...
- 2020-2022 Projet « **Histoire du film et mémoire culturelle au Maroc - Les archives Bouanani** » (Université Humbolt, Berlin), programme coordonné par Touda Bouanani et Sarah Dornhoff, et financé par le fond Gerda Henkel pour le patrimoine en danger.
- 2020-2022 Projet « **Les écoles de cinéma au XXe siècle** » (Université Paris 1), programme coordonné par Gabrielle Chomentowski (CNRS/Paris 1), et financé par la Villa Vigoni.
- 2021-2024 Projet "**Faire communauté(s) face à l'écran : vers une histoire décentrée et croisée du spectacle cinématographique**" (Université Paris-Lumières), programme coordonné par Morgan Corriou (Paris 8), Mélisande Leventopoulos (P8) et Caroline Damiens (Paris 10).

## Organisation collective de colloques, journées d'études et séminaires

- Oct. 2024 Co-organisation de l'Atelier de travail « L'IDHEC, une histoire en chantiers », organisée à la **Fémis** avec G. Chomentowski, S. Louis, B. Turquier (dans le cadre des Ateliers Condorcet).
- Avril 2022 Co-organisation du colloque « **Cinéma expérimental et écriture de l'histoire** », Amiens/Paris 1 (avec Sébastien Denis, Rémi Lauvin et Beatriz Rodvalho).
- Déc. 2021 Co-organisation de la JE « **La fabrique du cinéma contemporain au Maghreb : histoire, esthétique et politique / Master-class de Hassen Ferhani** », Paris 7 (avec S. Tenfiche, I. Zalila et E. Mills-Affif);
- Fév. 2019 Co-organisation des « Deux jours du DHTA » : « **Mémoires de la guerre d'Algérie**, paroles d'histoire, paroles d'artistes » (ENS, 22-23/02/2019) ;
- 2015-2016 Co-programmation du séminaire de l'association des doctorants en Cinéma de Paris I : « **les Trois Lumières** » (avec M.-C. Téchené).

## 3. Liste des publications

### Direction éditoriale

- 2024-2025 Coordination du dossier de **L'Année du Maghreb n°33** : « Nouvelles puissances politiques du cinéma - Approches comparées et historicité des pratiques contemporaines », avec Salima Tenfiche (à paraître le 1<sup>er</sup> juin 2025) ;
- 2015-2020 Membre du comité éditorial (transcription, élaboration du texte définitif, annotations, relecture) de **La Septième porte, une histoire du cinéma au Maroc, de 1907 à 1986** (1987), manuscrit inédit de A. Bouanani, paru chez Kulte Editions, Rabat, 2020.

### Chapitres d'ouvrage

- "Of megaphones, cameras and songs: The films of Nadir Bouhmouch and the Moroccan-Berber 'Movement on the Road'96" (avec Nadir Bouhmouch et Omar Moujane), dans *Film and Autochthonous struggle* (dir. N. Brenez, J. Larcher, A. Paistik, et S. Siku), **Sternberg Press**, 2024 ;

- « La représentation documentaire des Amazighes du Maroc (1969-2019) : invisibilité, oralité, réseaux sociaux. », dans *Le cinéma amazigh et les autres médias*, dirigé par Daniela Merolla, L'Harmattan, 2024 ;
- « De fonds en festivals : Rendre possibles d'autres images documentaires du Maroc et de Tunisie (depuis 2011) », dans *Films, festivals et mondes contemporains : pour une anthropologie du visuel : actes du colloque, Université Montpellier 3, 13 octobre 2020*, Peter Lang, 2023 : p. 127-152 (ch.7) ;
- « Un unique « film de montage » pour le Maroc Indépendant : Archives, histoire et mémoire dans *Mémoire 14* de Ahmed Bouanani (1971) », *Carnets du BAL* n°10, Les Presses du réel, 2023 : p. 256-281 ;
- « Gestes documentaires dans le Maroc des années 1960-70 – expérimentations, contraintes, censures », in. Léa Morin (dir.), *Quelques événements sans signification à re-constituer*, Zamân Books, 2022 : p.97-105 ;
- « « Podróż » [voyage] to Poland: in search of a potential Moroccan cinema », in Magda Lipska and Monika Talarczyk (dir.), *Hope is of a different colour, From the Global South to the Lodz Film School*, Museum of Modern Art in Warsaw, 2022 : p.251-269 ;
- « Ahmed Bouanani, la clef de la Septième Porte », in. Sylvie Lindeperg (dir.), *Par le fil de l'image. Cinéma, guerre, politique*, *Histo-Art* n°9, Publications de la Sorbonne, Paris, 2017, p.91-106.

### Articles de synthèse et entrées de dictionnaire

- « Bouanani, Ahmed – *Siba ou le Maroc en noir et blanc* », transcription et notice d'un scénario inédit d'Ahmed Bouanani, à paraître dans Carole Aurouët (dir.), *Anthologie du cinéma invisible*, 2025.

### Articles parus et à paraître dans des revues à comité de lecture

- « Inspirations coloniales du cinéma décolonial marocain : La voie du conte filmé, d'André Zwobada à Ahmed Bouanani. », à paraître dans *Images Secondes* n°4 « Approches postcoloniales et décoloniales du cinéma », numéro dirigé par Ignacio Albornoz Farina, Claire Allouche et Raquel Schefer, 2024.
- "A founding transnational experience for the pioneers of Moroccan national cinema: studying in Łódź film school in the 1960s-70s", *The Journal of North African Studies*, 2022, DOI: 10.1080/13629387.2022.2036978
- "The transnational trajectories of Moroccan filmmakers: Film training between socialist Poland and postcolonial France in the 1960s and 1970s", dans l' *International Journal of African Historical Studies*, Vol. 54, No. 3 (2021), numéro dirigé par Constantin Kastakioris et Eric Burton, Boston University African Studies Center : p. 355-376.
- « Filmer la rue en contexte autoritaire : *La Longue journée* (Maroc, 1969) – reconstitution d'un tournage clandestin », *1895*, revue de l'Association Française en Histoire du Cinéma, n°94, 2021, p. 143-166.
- « Non-dits, cicatrices, résistance : la censure cinématographique au Maroc (années 1960-70) », dans Léa Goret et Emmanuelle Thiébot (dir.), « L'œuvre et les institutions », *Double-Jeu Théâtre/Cinéma* n°17, Presses Universitaires de Caen, 2021.
- « Les images manquantes : enjeux du traitement audiovisuel de la répression des années 1980 au Maroc » - *Revue d'études des mondes musulmans et de la Méditerranée (REMMM)*, n°148, décembre 2020, mis en ligne le 08 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/remmm/14617>
- "Possibilité du filmage documentaire des marges berbères au Maroc : Cas comparés des tournages clandestins de *La Longue journée* (Mohamed Abbazi, 1969) et d'*Amussu* (Nadir Bouhmouch, 2019)", « Formes narratives et coproduction dans les cinémas du monde arabe : Normes, contraintes et libertés » [Actes du colloque du 2-5 octobre 2019 organisé par les Universités Paris 1 et Saint-Joseph, à Beyrouth], *Regards – Revue des arts du spectacle* n°24, IESAV, Beyrouth, 2020, p. 53-70. Consultable en ligne : <https://journals.usj.edu.lb/regards/article/view/483>
- "Documentary cinema and Memory of political violence in post-authoritarian Morocco and Tunisia (2009-2015)", *Journal of North-African Studies (JNAS)*, Volume 23, Issue 1-2, Publication de l'American Institute for Maghrib Studies, Routledge, 2018, p. 225-245 : <http://www.tandfonline.com/eprint/cHisNN4tUq6kivrcv2hS/full>.
- « Des créateurs et des curateurs aux frontières des arts visuels et du cinéma documentaire : Maroc – Tunisie (2011-2016) », *REMMM* n°142, Presses Universitaires de Provence, Aix-en-Provence, 2017, p. 53-74 : <https://journals.openedition.org/remmm/10092>

### Revue scientifique à comité éditorial

- « Le montage en héritage : Ali Essafi, une autre histoire du cinéma maghrébin », *Entre-temps*, revue numérique d'histoire actuelle, Collège de France, 11 novembre 2019, en ligne : <https://entre-temps.net/le-montage-en-heritage-ali-essafi-une-autre-histoire-du-cinema-maghrebin/>

- « “Le Facebook” : stratégies de communication alternatives dans les cinémas documentaires marocain et tunisien », in. Chloé Delaporte (dir.), *Cinéma et Internet : représentations, circulations, réception*, Cahiers Interdisciplinaires de la Recherche en Communication AudioVisuelle (**CIRCAV**) n°26, L’Harmattan, Lille, 2017, p.61-74.
- « ‘Passage(s) à l’amateur’ : d’un cinéma tunisien en libération – une histoire du documentaire tunisien (1964-2014) », in Jean-Louis Comolli, Yola Le Caïneq et Gilles Mouëllic (dir.), *Passage à l’amateur, enjeux politiques et esthétiques d’un autre cinéma*, **Atala** n°19, Publication du Lycée Châteaubriand, Rennes, 2016, p.155-172.
- « Le cinéma de mémoire : éléments de définition d’un genre documentaire », *La mémoire en chantiers*, **Chantiers politiques** n°12, Ecole Normale Supérieure, Paris, 2013.

#### Revue de cinéma

- « Dans les abattoirs, un rond-point », **Trafic** n°98, P.O.L, Paris, 2016.
- « Jean-Louis Comolli ou l’intelligence du réel », **Trafic** n°93, P.O.L, Paris, 2015.

#### Valorisation de la recherche

- 2020 : Contributions au **blog et à la page Facebook « Les Archives Bouanani – 50 ans de cinéma marocain (et autres trésors) »** : <https://archivesbouanani.wordpress.com/author/abouanani/>
- 2011-2013 : Chroniqueuse cinématographique mensuelle pour le **magazine marocain d’histoire Zamane** : <https://ens.academia.edu/MariePierreBouthier/Articles-de-presse-Press-articles>

### 4. Communications et exposés universitaires non publiés

#### Communications dans le cadre de conférences internationales (non publiées)

- Écoles de cinéma et circulation des cinéastes marocains :

- 10/2024 « Remy Tessonneau, diplomate, administrateur ou passionné ? » avec Gabrielle Chomentowski, lors de la journée « L’IDHEC, une histoire en chantier » organisée à la **Fémis** dans le cadre des Ateliers Condorcet ;
- 05 et 11/2023 « Appréhender par la mémoire orale l’expérience étudiante des Maghrébins de l’IDHEC : le cas du parcours pluridisciplinaire et multiculturel de Moumen Smihi. », exposé donné dans le cadre de la **Conférence trilatérale de la Villa Vigoni** « Les écoles de cinéma au XXème siècle », organisée par Caroline Moine, Gabrielle Chomentowski, Stefano Pisu et Gesine Drews-Sylla, puis dans le cadre de la **JE « Faire l’histoire de l’émigration artistique par ses réseaux »**, organisé par Claire Demoulin.
- 11/2020 « Paris, an artistic and political lab for Moroccan film students – Ahmed Bouanani at the IDHEC (1961-1963) » - JE « **LES ÉCOLES DE CINÉMA AU XXIÈME SIÈCLE** », **Université Paris 1**, 24 novembre.
- 06/2019 « A transnational founding student experience for pioneers of Moroccan national cinema: the case of Lodz film school in the 1960s-70s », **NECS Conference, Gdansk** (Pologne) ;
- 10/2018 « Studying abroad to become a Moroccan filmmaker: a (trans)national imaginary cinema? The cases of Mustapha Derkaoui and Abdelkader Lagtaa in Lodz (Poland, early 1970s) » (avec Léa Morin), Conférence « **Transnational Moroccan Cinema** », **Exeter/Edinburgh universities** (Royaume-Uni), 26-28 octobre 2018 ;

- Un cinéma documentaire de résistance au Maroc :

- 01/2020 « Stratégies de contournement et de résistance et recherche d’un « nouveau regard » cinématographique au Maroc des années 1960 à nos jours – Le cas de la représentation de la culture, de la langue et des luttes amazighes », Colloque du **Cercle des Chercheurs sur le Moyen-Orient** « Images et imaginaires au Moyen-Orient et en Afrique du Nord », **EHESS**, 23-24 janvier 2020 ;
- 01/2020 « Dépasser l’interdit : les manifestations politiques au Maroc, du morcellement de l’invisible à la lenteur d’une visibilité renouvelée (1965-2019) », Colloque « **La Manifestation politique au Cinéma** », **Paris 1**, 31 janvier 2020 (à paraître aux actes de la Conférence) ;

- Cinéma de emploi, images d'archives, mémoire au Maroc :

- 10/2024 « Chants, films, archives de l'insoumission : le « bled siba » du cinéma marocain », avec Touda Bouanani (une proposition du collectif Archives Bouanani), donnée à Tunis dans le cadre des Rencontres Cinéphiles au Maghreb (IRMC) ;
- 10/2018 « Remploi des images et épaisseurs des temps chez Ahmed Bouanani (*Mémoire 14*, 1971) et Ali Essafi (*La Septième Porte*, 2017) », séminaire automnal du BAL à l'EHESS « Les temps de l'image », 22-23 octobre 2018 ;
- 06/2017 « Ali Essafi : le montage en héritage », journée d'étude « Kibrit : Réactiver nos utopies collectives et récits oubliés », **Bétonsalon, Paris VII** ;
- 11/2016 « Les « Halaqat nord-africaines » de Ali Essafi : une autre histoire du cinéma maghrébin », colloque « Puissances esthétiques des lisières culturelles » (**Lyon 2**, 3-5/11/2016) ;
- 04/2016 « Un unique « film de montage » pour le Maroc indépendant : *Mémoire 14* de Ahmed Bouanani (1971) », colloque « De l'archive au film, du film à l'archive » (« **Kinétraces** », **Paris 3**) ;
- 06/2014 « Mémoire(s) cinématographique(s) en transition », conférence « Histoire et Mémoire dans un pays en transition (1956-1999) », **Centre Jacques Berque, Rabat** (Maroc).

---

### Communications dans le cadre de séminaires (non publiées)

- Remploi, mémoire, oralité au Maroc :

- 02/2021 « Du cinéma colonial au cinéma marocain : entre quête d'authenticité et (auto-) folklorisme – Interprétations croisées d'Ahmed Bouanani et André Zwobada » - **Séminaire Exotismes en champ contre champ**, Paris 3, 11 février 2021.
- 02/2020 « Reconstituer un cinéma possible : une histoire du cinéma marocain par ses absences. » (avec Léa Morin), Séminaire **InVisu, INHA**, 4 février 2020 ;
- 04/2019 « 'Filmer l'oralité' : deux contes cinématographiques maghrébins, *Les Noces de sable* d'André Zwobada (Maroc, 1948) et *La Mohammadia* d'Ahmed Bennys (Tunisie, 1974) », Séminaire des « **Rencontres de la Cinémathèque Universitaire** », **Paris 1/Paris 3** ;
- 02/2016 « Formes visuelles populaires et emploi des archives coloniales dans *Mémoire 14* de Ahmed Bouanani : une tentative de « décolonisation » du cinéma marocain », séminaire international des doctorants du **CRAL (EHESS, Paris)** ;

- Ecoles de cinéma et circulation des cinéastes marocains :

- 01/2021 « Parcours transnationaux de cinéastes marocains : Le cas de la formation des pionniers dans les années 1960-70 », Séminaire « **Productions et circulations des biens culturels : le cas des pays du Moyen-Orient et de l'Afrique du Nord** », Campus Condorcet, 21 janvier 2021.

- Expérimentations documentaires et cinéma de résistance au Maghreb :

- 02/2023 « Entretiens, bouche-à-oreille, exhumation : chercher les traces des pratiques ciné-militantes au Maroc et en Tunisie. », Séminaire « Les Mardis du CRAE », **Université de Picardie Jules Verne** ;
- 05/2021 « Entretiens, bouche-à-oreille, exhumation : chercher les traces des pratiques ciné-militantes au Maroc et en Tunisie. », Séminaire interne du programme ACECA, Université Montpellier-3 ;
- 03/2019 « La Fédération tunisienne des cinéastes amateurs (FTCA) : histoire, possibilité et capacité d'action d'un cinéma d'intervention en contexte autoritaire et post-révolutionnaire », séminaire « Un paradigme tunisien ? Histoires et sciences sociales en Révolution », **EHESS, Paris** ;
- 02/2019 « Filmer la rue en contexte autoritaire – Reconstitution d'un tournage clandestin : *La Longue journée/The Breadwinner/لقمة العيش*, un film qui n'a jamais existé (Maroc, 1969) », séminaire « **Genèses cinématographiques** », **ENS/Paris 3, Paris** ;
- 12/2015 « Pratiques et expérimentations documentaires marginales au Maroc et en Tunisie : Deux exemples des années 1970 », séminaire doctoral des « **Trois Lumières** » (**Paris 1**) ;

10/2015 « 6 et 12 (1968), une unique symphonie urbaine pour le Maroc indépendant », séminaire de recherche « **Expérimentation documentaire** » (Lyon 2).

## 5. Valorisation de la recherche et programmation cinématographique

### Numérisation et valorisation de fonds cinématographiques

- 2020-2023 Participation au rangement archivistique, à la conception du site et de la plate-forme en ligne et à la mise en ligne des fonds des « Archives Bouanani ».
- Oct. 2022 Rangement, classement et premier inventaire des archives personnelles du cinéaste Moumen Smihi (avec Léa Morin, l'association Talitha et le soutien de l'UPJV et du CRAE).

### Organisation et animation de tables rondes

- 10/2020 Table ronde « **Filmer les politiques** » dans le cadre des « Rendez-vous de l'histoire de Blois » (avec Raymond Depardon, Yves Jeuland et Laurent Cibien).
- 02/2019 Tables rondes dans le cadre des « Deux jours du DHTA », ENS :  
- « **Travailler la mémoire familiale** », avec Margot Esquenazi, Alice Carré (dramaturges) et Damien Ounouri (réalisateur) (co-animation avec M. Chénétier-Alev) ;  
- « **La guerre d'Algérie dans le cinéma algérien** : reconstitution et mise en perspective », avec Salima Tenfiche (Paris 7), Lyès Salem et Narimane Mari (cinéastes).
- 12/2018 Table ronde Maghreb des Films / ENS : « **Hommage à Guy Hennebelle** : passeur du cinéma algérien – 40 ans de la revue *Cinémaction* », avec M. Martineau-Hennebelle (*Cinémaction*), S. Layerle (Paris 3), O. Hadouchi (chercheur et curateur), M. Ben Salama (réalisateur) et S. Tenfiche (Paris 7).
- 11/2015 Table ronde Maghreb des Films / ENS : « **Hommage à Assia Djébar** », avec A. Bedjaoui (producteur), A. Chaouati (Amis d'Assia Djébar), D. Brahimi (Paris 7) et J.-M. Clerc (Montpellier 3)

### Programmations, présentations, ciné-conférences, et publications ponctuelles

- Autour de la circulation et des années d'études des cinéastes marocains et de *De Quelques événements sans signification* (Mostafa Derkaoui, 1974)
- 11/2023 Programmation et présentation de la séance de courts-métrages étudiants « Podróż [voyage] : Devenir cinéaste marocain en Pologne », suivi de la présentation et projection de « De quelques événements sans signification » de Mostafa Derkaoui, avec Léa Morin – Ciné-Tambour, Rennes ;
- 03/2023 Programmation (avec le Maghreb des Films) d'une série de longs-métrages marocains restaurés au festival « Toute la mémoire du monde » + présentation de *De quelques événements sans signification* à la **Cinémathèque Française**.
- 01/2023 Programmation et présentation de la séance de courts-métrages étudiants « Podróż [voyage] : Devenir cinéaste marocain en Pologne », cinéma **l'Archipel**, avec Léa Morin + présentation de l'ouvrage *Quelques événements sans signification à reconstituer*, Léa Morin (dir.)
- 10/2021 « **Podroz (voyage) : devenir cinéaste marocain en Pologne** », programme de courts-métrages conçu par Léa Morin et Marie Pierre-Bouthier, **fête du cinéma de Marrakech**.
- 11/2020 « Podroz (voyage) : devenir cinéaste marocain en Pologne », programme de courts-métrages conçu par Léa Morin et Marie Pierre-Bouthier, projeté le 14/11 au **18, Derb El Ferrane, Marrakech**, en présence de Abdelkader Lagtaa et Abdelkrim Derkaoui.
- 12/2019 **Programmation** et animation de la première parisienne de *De quelques événements sans signification* (Maroc, 1974/2019) de Mustafa Derkaoui (**cinéma La Clef/Festival Maghreb des Films** – avec Léa Morin).
- Autour de l'œuvre d'Ahmed Bouanani :

- 12/2023 « Chants, films, archives de l'insoumission : le « bled siba » du cinéma marocain », avec Touda Bouanani (une proposition du collectif Archives Bouanani) – dans le cadre du cycle de conférences **Archi Vives à la Cinémathèque Française** (suivie d'une projection d'*Amussu*, cf ci-dessous) : <https://www.cinematheque.fr/cycle/chants-films-archives-de-l-insoumission-le-bled-siba-du-cinema-marocain-1189.html>
- 04/2023 « Ahmed Bouanani, poète, écrivain, réalisateur », programmation et animation de 4 événements, présentations, ateliers et projections autour de l'œuvre d'Ahmed Bouanani à **Amiens** (Briqueterie, Ciné-Saint-Leu, Ciné Orson Welles, FIFAM, UPJV).
- 12/2021 Présentation du livre *La Septième porte, une histoire du cinéma au Maroc de 1907 à 1984* (Ahmed Bouanani, Kulte éditions, 2020) + présentation du film *La Septième Porte* (André Zwobada, 1947) – avec Touda Bouanani, à l'**Institut des cultures d'islam**, dans le cadre du Maghreb des films 2021.
- 05/2020 Fondatrice et administratrice du **blog et de la page Facebook « Les Archives Bouanani** – 50 ans de cinéma marocain (et autres trésors). » ( <https://archivesbouanani.wordpress.com/> )
- 04/2019 Présentation de *6 et 12* et *Mémoire 14* d'Ahmed Bouanani et de *Fragments de mémoire* de Touda Bouanani dans le cadre de l'exposition « New waves – Mohamed Melehi and the Casablanca Art School » à l'espace d'art contemporain **The Mosaic Rooms, Londres (Royaume-Uni)**.
- 04/2015 « Mémoires marocaines, entre documentaire et poésie, Une sélection de quatre courts-métrages marocains (1968-2013) », **projection-conférence, « Semaine arabe 2015 : Fictions et réalités » (ENS)**.
- [Autour du film \*Amussu\* \(Nadir Bouhmouch, 2019\) et d'autres films documentaires de résistance au Maroc :](#)
- 12/2023 Présentation-débat d'*Amussu* dans le cadre du Festival d'automne (Grand Action).
- 10/2021 Présentation du film *Amussu* (Nadir Bouhmouch, 2019) dans le cadre du **Festival du film d'environnement**, à Montpellier et Toulouse.
- 10/2021 « Cinéastes résistants : filmer le travail en contexte autoritaire au Maghreb depuis les années 1960 », ciné-conférence donné aux **Rendez-vous de l'histoire de Blois 2021**.
- 10/2020 **Conception, programmation et animation d'un programme de 4 films documentaires**, « Gouverner en Afrique : exercice(s) et contestation(s) du pouvoir, des indépendances aux révolutions », **Rendez-vous de l'histoire de Blois** (Maison de Bégon) ;
- 10/2020 « « Agraw agraw ! » Un mégaphone dans le désert », Discours donné au « Marathon des images », **Rendez-vous de l'histoire de Blois** [<https://www.youtube.com/watch?v=mAPQ2Y5H0iU>] ;
- 06/2019 « 'Tar Izli Urtamu' : Filmer la ruralité, représenter l'amazighité - Recherche de dispositifs productifs alternatifs et de formes documentaires ressourcées au Maroc, des années 1960 à nos jours. » - Conférence et dialogue avec le réalisateur marocain Nadir Bouhmouch autour de son film *Amussu*, 2019 – **Festival documentaire d'Agadir / La Ruche documentaire (Maroc)**.
- 04/2019 Programmation et animation de la projection-débat de *Nos Lieux Interdits*, Leila Kilani, Maroc/France, 2008 (**Ciné-club/Semaine Arabe, Ecole Normale Supérieure**) ;
- [Autres](#)
- 2021-2023 Participation au comité de programmation « Faire communauté face à l'écran de cinéma » (avec Morgan Corriou, Melisande Leventopoulos, Caroline Damiens, Anaïs Farine et Claire Allouche), projeté dans le cadre du colloque « Écrire une histoire décentrée et croisée du spectacle cinématographique » au Musée du Quai Branly (<https://www.quaibrany.fr/fr/recherche-scientifique/activites/colloques-et-enseignements/conferences-et-colloques/details-de-levenement/e/crire-une-histoire-decentree-et-croisee-du-spectacle-cinematographique-39732> )
- 01/2018 Participation à la table ronde « Tunisie : une nouvelle société au miroir de l'art », émission « Cultures Monde », **France Culture**, 25/01/2018 : <https://www.franceculture.fr/emissions/cultures-monde/tunisie-repliques-du-jasmin-44-la-societe-nouvelle-au-miroir-de-l-art> .

## Programmation d'événements récurrents

- 2021 Initiatrice et coordinatrice du festival étudiant en ligne « Ciném'avenir », organisé dans le cadre d'un TP de Licence 3 : <https://festivalcinemavenir.wixsite.com/cinemavenir>
- 2020-2021 Membre du **comité de programmation cinématographique des Rendez-vous de l'histoire de Blois 2020 et 2021**. Conceptrice et animatrice du cycle « Gouverner en Afrique : exercice(s) et contestation(s) du pouvoir » (10/2020, Maison de Bégon, Blois).
- 2014-2022 **Programmatrice** et animatrice pour le festival annuel le « **Maghreb des Films** » de **programmes de films documentaires et de patrimoine** aux cinémas **Saint-André des Arts (SADA), La Clef, l'Archipel, à l'ENS, etc.** En particulier :
- **Hommages et rétrospectives** consacrées aux documentaristes marocains Ali Essafi (12/2018, SADA, Paris 5<sup>e</sup>) et Ivan Boccara (11/2017, La Clef) ; et aux cinéastes-écrivains Ahmed Bouanani (12/2015, Saint-André) et Assia Djebar (11/2015, ENS).
  - **Tables rondes thématiques** (ENS) sur les « 40 ans de la revue *CinémAction* » (12/2018) ; et sur « Reporters de guerre » + projection-débat du documentaire *War reporter* d'Amine Boukhris, Tunisie, 2012 (11/2017).
  - **Cycles** : « Six œuvres majeures du Maghreb » restaurées, au Festival « Toute la mémoire du monde » (03/2023, Cinémathèque Française/Le Méliès de Montreuil) ; « 10 (presque 11) ans du Printemps tunisien » (SADA, 12/2021), « Femmes du cinéma maghrébin » et « Migrations dans le cinéma maghrébin » (SADA/ENS/Louxor/Clef/Maison des métallos, 11/2016) et « Le cinéma en quête de son 'indépendance' : Maroc-Tunisie 1956-2016 » (SADA, 11/2016) ; « Le documentaire maghrébin au-devant des marges » (11/2015, Saint-André des Arts) ; « Un automne tunisien » (11/2014, **Les Ursulines**, Paris 5<sup>e</sup>).
- 2011-2014 Programmation, organisation et animation du volet cinéma du festival étudiant « **La Semaine Arabe** » : « Les Printemps Arabes » (ENS, 2012) ; et « Frontières et territoire » (ENS, 2014).

## Autres expériences de diffusion cinématographique

- 12/2015 Entretien avec le réalisateur Hassen Ferhani pour le **dossier de presse** de son film documentaire *Dans ma tête un rond-point* (Algérie/France, « Les Films de l'Atalante »).
- 2015-16 **Sélectionneuse** pour le "Festival du film arabe de Gabès", Tunisie.

## Autres expériences dans le domaine numérique

- 2011-12 Collaboration avec l'Institut de Recherche et d'Innovation (**IRI**, Beaubourg, Paris) autour du logiciel d'annotation de film « Lignes de temps ».
- 2011 Stage à l'Institut National de l'Audiovisuel (**INA**) sur le logiciel d'annotation de film « MediaScope ».

## 6. Activités d'enseignement et responsabilités pédagogiques

### Fonctions d'Enseignement

- Dep. 2021 **Maîtresse de conférences en Histoire du cinéma à l'Université de Picardie Jules Vernes (Amiens, section 18).**
- 2020-2021 ATER à temps complet en Histoire du Cinéma à l'Université de Montpellier-3 (section 18).
- 2019-2020 Professeure certifiée de Français (TZR, Collège Lavoisier, Pantin, Seine-Saint-Denis).  
Chargée de cours en Licence 2 de Cinéma à Paris 8 (section 18)
- 2017-2019 Demi-ATER à l'ENS de Paris (section 18)
- 2014-2017 Doctorante contractuelle à Paris 1 (UFR 03). Monitrice (2016-2017, section 22)
- 2014 CAPES de Lettres Modernes option cinéma (PRCE titulaire).

### Responsabilités pédagogiques et administratives

- Dep. 2021 **Co-responsable du M2 Documentaire : Empreintes du réel** (UPJV, Amiens).  
Mise en place d'un échange et partenariat avec l'Université du Bauhaus à Weimar.
- 2021-2023 **Responsable de la L3 Pro Techniques du son et de l'image** (UPJV, pôle Saint-Quentin).



2017-2019 A l'ENS : Sélection et tutorat d'étudiants ; encadrement de travaux personnels d'étudiants (dont audiovisuels) ; participation aux réunions d'équipe ; jury de master.

### Charges d'Enseignement

Année	Fonction et établissement	Intitulé du cours et niveau
Depuis 2021	MCF UPJV- Amiens	<ul style="list-style-type: none"> <li>• MÉTHODOLOGIE : -Séminaire de Recherche – TD, M1, S1</li> <li>• HISTOIRE DU CINÉMA : -Histoire du cinéma (1895-1945) – CM, L1, S1 -Introduction à l'Histoire du cinéma documentaire – CM, L2, S2 -Étude d'un corpus : le cinéma soviétique du dégel – TD, L3, S1 -Étude d'un genre : le cinéma colonial – TD, L2, S2 -Histoire et esthétique du cinéma documentaire : écritures documentaires de l'histoire – CM, M1, S1 -Caméras politiques dans le monde arabe – CM, M1, S2 -Penser la création documentaire – CM, M2, S1 et S2</li> </ul>
2020-2021	ATER complet – Montpellier-3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• HISTOIRE DU CINÉMA : -Documentaires des premiers temps ? – TD, L1, S1 ; -Le cinéma direct et ses suites (des années 60 à nos jours) – TD, L2, S1 ; -Le cinéma soviétique du dégel – TD, L2, S1 -Histoire du cinéma colonial et de la décolonisation du cinéma – TD, L1, S2 -Filmer les campagnes électorales – TD, L2, S2 -Caméras politiques dans le monde arabe – TD, L3, S2 -Les cinémas du Maghreb, des Indépendances aux Révolutions – TD, L3, S2</li> <li>• ESTHÉTIQUE DU CINÉMA : -Esthétique du cinéma documentaire – TD, L1, S1</li> <li>• PROGRAMMATION CINÉMATOGRAPHIQUE : -Concevoir un festival en ligne – TP, L3, S2.</li> </ul>
2019-2020	Chargée de cours – Paris 8	-ANALYSE DE FILM : Cinémas maghrébins en révolution(s) – L2 Cinéma, S1 : -MÉTHODOLOGIE – L2 Cinéma, S2.
2018-2019	Demi-ATER – ENS	-Introduction à l'histoire et l'esthétique du cinéma documentaire – COURS DE LICENCE-MASTER, S1 ; -Caméras politiques dans le monde arabe (1950s-2010s) – SÉMINAIRE DE MASTER, S1 ; -Séminaire d'Actualité du cinéma – TUTORAT.
2017-2018	Demi-ATER – ENS	Idem.
2016-2017	Monitrice (Doctorante contractuelle) – Paris 1	-HISTOIRE du Cinéma français classique (1930-1960) – CM+TD, L3, S2 ; -Introduction à l'histoire du cinéma (MÉTHODOLOGIE du commentaire historique de document) – TD, L1, S2.
Total		

### 7. Autres responsabilités collectives

2019-2023 Membre du CA et du bureau des « **Archives Bouanani** » ; Créatrice, administratrice et contributrice de son blog ; présidente de l'association Les Archives Bouanani (depuis 2022).

2014-2021 Membre du Conseil d'Administration de l'association le « **Maghreb des Films** » ;

2016 Présidente de l'association le « Maghreb des Films » ;

2017 Secrétaire de l'association le « Maghreb des Films ».

## 8. Parcours universitaire

### Diplômes universitaires

2014-2018 **Thèse en Histoire du Cinéma**, *Université Paris I Panthéon-Sorbonne (HiCSA)*, soutenue le 27 juin 2018 à l'INHA (Paris 1) : “ **‘Pour un nouveau regard’ : gestes documentaires de résistance au Maroc, des années 1960 à nos jours.**”

- **Version remaniée à paraître chez MIMÉSIS en 2026 (coll. Cinéma en champ-contre-champ) ;**
- Directrice : Sylvie Lindeperg (PR, section 22) ; Jury : Frédéric Abécassis (MCF ENS Lyon/IFAO Le Caire, s°22), Agnès Devictor (MCF HDR Paris 1, s°22), François Thomas (PR Paris 3, section 18), Dork Zabunyan (PR Paris 8, s° 18).

2009-2014 *Ecole Normale Supérieure de Paris*, promotion A/L 2009, élève, rang au concours : 21<sup>e</sup>.

- **Diplôme de l'ENS** : majeure : Cinéma ; mineure : Etudes Arabes.
- **Master 2 en Histoire du Cinéma**, *Paris I* : « Filmer le/la politique en filmant les campagnes électorales : l'exemple de J.-L. Comolli à Marseille » (directrice : S. Lindeperg)
- Master 1 en Histoire du Cinéma, *Paris I* : « Filmer la mémoire des années de plomb au Maroc : *Nos Lieux Interdits*, Leila Kilani (Maroc, 2009) » (directrice : S. Lindeperg)
- Master 1 de Lettres Modernes, *Paris IV* : « *Les Mille et Une Nuits dans la Recherche du Temps Perdu* : étude génétique » (dir. : N. Mauriac et S. Basch).
- **2010-2018 : Stages intensifs d'Arabe** : IRMC (Tunis, 06/2015, 75 heures, niveau intermédiaire) ; école d'été euro-arabe de Paris I (09/2016 et 09/2018, 2\*7 jours, niveau avancé) ; « Qatar University » (Doha, Qatar, 2 semaines) ; DEAC (Le Caire, Egypte, 4 semaines).

2006-2009 Hypokhâgne/Khâgnes au Lycée Louis-le Grand (Paris 5e).

2006 Baccalauréat littéraire, mention TB, Lycée Lyautey (Casablanca, Maroc).