

## Domaine

Arts, Lettres, Langues

## Modalités de formation

Formation initiale  
Formation continue

## Lieu(x) de formation

UFR des Arts

## Contact

03 22 22 43 43  
[infos-arts@u-picardie.fr](mailto:infos-arts@u-picardie.fr)

## Candidature

<https://www.u-picardie.fr/formation/candidater-s-inscrire/>

## Formation continue

Contact :  
03 22 80 81 39  
[sfcu@u-picardie.fr](mailto:sfcu@u-picardie.fr)

Demander une étude personnalisée de financement : <https://www.u-picardie.fr/sfcu/node/financement>

En savoir plus sur la Formation continue : <https://www.u-picardie.fr/sfcu/>

# MASTER ARTS DE LA SCÈNE ET DU SPECTACLE VIVANT RECHERCHE ET CRÉATION (M2)

## Les plus de cette formation

- Dialectiser la pratique et la théorie
- Mettre les étudiant-e-s en situation de réaliser un projet personnel, théorique ou pratique, de la conception à la diffusion
- Mettre les étudiant-e-s en situation pré-professionnelle d'autonomie et de spécialisation
- Mettre les étudiant-e-s en contact avec les professionnel-le-s de leur domaine d'insertion
- Proposer une programmation de spectacles et les articuler aux cours
- Confronter les étudiant-e-s à l'actualité de la scène théâtrale

## Compétences

- Maîtriser toutes les dimensions d'un processus de création ou de recherche théorique
- Maîtriser les gestes d'analyse et de conceptualisation des esthétiques à l'œuvre dans le domaine du spectacle vivant
- Maîtriser la conduite d'une réflexion critique et cohérente suscitée par la recherche
- Maîtriser l'articulation dialectique entre la pratique et la théorie
- Connaître les principales approches théoriques en études théâtrales
- Maîtriser les fondamentaux de la recherche
- Savoir travailler en autonomie et chercher les nouvelles informations
- Savoir se repérer dans les esthétiques actuelles et en connaître les tendances

## Après la formation

### Débouchés professionnels

métiers artistiques dans le spectacle vivant ; métiers du journalisme, de la critique et de l'édition spécialisés dans le spectacle vivant

métiers de soutien

métiers de l'enseignement

## Organisation

Contrôle continu

## Contrôle des connaissances

Se rapprocher de l'UFR

## Responsable(s) pédagogique(s)

Guillaume Pincon  
[guillaume.pincon@u-picardie.fr](mailto:guillaume.pincon@u-picardie.fr)

## Références & certifications

Identifiant RNCP : 31845  
Codes ROME :

- K2105 : Enseignement artistique
- L1203 : Art dramatique
- L1301 : Mise en scène de spectacles vivants

Codes FORMACODE :

- 45022 : Art dramatique
- 45050 : Mise en scène spectacle

Codes NSF :

- 333 : Enseignement, formation

## Programme

<b>SEMESTRE 2 ARTS DE LA SCENE ET DU SPECTACLE VIVANT</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>CM</b>	<b>TD</b>	<b>TP</b>	<b>ECTS</b>
<b>UE1 FONDAMENTAUX DISCIPLINAIRES</b>					<b>9</b>
- CM: Théories de la pratique et de la création	20	20			5
- TD: Théorie pratique créa	24		24		4
<b>UE2 RENFORCEMENT ET OUVERTURE DISCIPLINAIRE</b>					<b>6</b>
- CM: Actualité de l'Art - master 1	12	12			3
- CM à choisir dans une autre mention	20	20			3
<b>UE3 PRE-PROFESSIONNALISATION</b>					<b>12</b>
- Manifestation scientifique	6		6		
- Pré-mémoire ou mémoire					6
- TD: Performer sa recherche	30		30		4
- Rencontres	3		3		1
<b>UE4 LANGUES VIVANTES</b>					<b>3</b>
- Langue vivante					
- Allemand	10		10		3
- Anglais	10		10		3
- Italien	10		10		3
<b>UE ENGAGEMENT</b>					
<b>BONUS MASTER 1 SEMESTRE 2</b>					

<b>SEMESTRE 1 ARTS DE LA SCENE ET DU SPECTACLE VIVANT</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>CM</b>	<b>TD</b>	<b>TP</b>	<b>ECTS</b>
<b>UE4 LANGUE VIVANTE</b>					<b>3</b>
- Langue vivante					
- Allemand	10		10		
- Anglais	10		10		
- Italien	10		10		
<b>UE1 FONDAMENTAUX DISCIPLINAIRES</b>					<b>9</b>
- CM: Etats de la Recherche	20	20			3
- TD: Etats de la Recherche	24		24		3
- CM: Fondamentaux de la recherche	20	20			3
<b>UE2 RENFORCEMENT ET OUVERTURE DISCIPLINAIRE</b>					<b>9</b>
- CM: Actualité de l'Art	12	12			
- CM à choisir dans une autre mention	20	20			
<b>UE3 ARTS DE LA SCENE ET SPECTACLE VIVANT</b>					<b>9</b>
- CM: Scènes actuelles	18	18			4
- TD: Scènes actuelles	24		24		4
- Rencontres	3		3		1
<b>BONUS MASTER 1 SEMESTRE 1</b>					

<b>SEMESTRE 3 ASSV: RECHERCHE-CREATION</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>CM</b>	<b>TD</b>	<b>TP</b>	<b>ECTS</b>
<b>UE1 FONDAMENTAUX DISCIPLINAIRES</b>					<b>12</b>
- CM: Etats de la Recherche	20	20			6
- TD: Etats de la Recherche	24		24		6
<b>UE2 RENFORCEMENT ET OUVERTURE DISCIPLINAIRE</b>					<b>9</b>
- CM: Actualité de l'Art M2	12	12			
- CM à choisir dans une autre mention	20	20			4

<b>SEMESTRE 3 ASSV: RECHERCHE-CREATION</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>CM</b>	<b>TD</b>	<b>TP</b>	<b>ECTS</b>
<b>UE3 ARTS DE LA SCENE ET DU SPECTACLE VIVANT</b>					<b>6</b>
- CM: Scènes Actuelles	18	18			2
- TD: Scènes Actuelles	24		24		2
- CM: Méthodologie de projet	12	12			1
- Rencontres	3		3		1
<b>UE4 COMPETENCES PRATIQUES</b>					<b>3</b>
- Accompagnement insertion professionnelle	6		6		1
- EC: Langue vivante					2
- Allemand	10		10		2
- Anglais	10		10		2
- Italien	10		10		2
- Portugais	10		10		2
<b>BONUS MASTER 2 SEMESTRE 3</b>					

<b>SEMESTRE 4 ASSV: RECHERCHE-CREATION</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>CM</b>	<b>TD</b>	<b>TP</b>	<b>ECTS</b>
<b>UE1 FONDAMENTAUX DISCIPLINAIRES</b>					<b>6</b>
- CM: Théories de la pratique et de la création théâtrale	20	20			3
- TD: Théories de la pratique et de la création théâtrale	24		24		3
<b>UE2 PRE-PROFESSIONNALISATION</b>					<b>6</b>
- Manifestation scientifique	6		6		1
- Performer sa recherche	30		30		4
- Rencontres	3		3		1
<b>UE3 INSERTION PROFESSIONNELLE</b>					<b>15</b>
- Soutenance du mémoire					12
- Stage					3
<b>UE4 LANGUES VIVANTES</b>					<b>3</b>
- Langue vivante					
- Allemand	10		10		3
- Anglais	10		10		3
- Italien	10		10		3
- Portugais	10		10		3
<b>UE ENGAGEMENT</b>					
<b>BONUS MASTER 2 SEMESTRE 4</b>					