

### Domaine

Arts, Lettres, Langues

### Modalités de formation

Formation initiale  
Formation continue

### Lieu(x) de formation

UFR des Arts

### Contact

#### Candidature

<https://www.u-picardie.fr/formation/candidater-s-inscrire/>

#### Formation continue

Contact :  
03 22 80 81 39  
[sfcu@u-picardie.fr](mailto:sfcu@u-picardie.fr)

Demander une étude personnalisée de financement : <https://www.u-picardie.fr/formation/formation-professionnelle-continue/financer-son-projet-formation>

En savoir plus sur la Formation continue : <https://www.u-picardie.fr/sfcu/>

# LICENCE ARTS DU SPECTACLE ETUDES CINÉMATOGRAPHIQUES (L3)

## Responsable(s) pédagogique(s)

### Références & certifications

Identifiant RNCP : 24471  
Codes ROME :

- G1202 : Animation d'activités culturelles ou ludiques
- G1203 : Animation de loisirs auprès d'enfants ou d'adolescents
- G1301 : Conception de produits touristiques
- G1302 : Optimisation de produits touristiques
- L1304 : Réalisation cinématographique et audiovisuelle

Codes FORMACODE :

- 45004 : Art spectacle

Codes NSF :

- 133 : Musique, arts du spectacle

### Programme

LICENCE 1 ARTS DU SPECTACLE	Volume horaire	CM	TD	TP	ECTS
<b>BILAN COMPETENCES LICENCE 1 ARTS DU SPECTACLE</b>					
- Compétence 1 Situer des pratiques et des pensées artistiques					20
- UE Compétence 1 Licence 1 Semestre 1					10
- CM Histoire du cinéma (1)	20	20			3
- TD Histoire du cinéma (1)	20		20		2
- CM Histoire du théâtre : des origines au XVIIIe siècle	20	20			3
- TD œuvres théâtrales : des origines au XVIIIe siècle	20		20		2
- UE Compétence 1 Licence 1 Semestre 2					10
- CM Histoire du cinéma (2)	20	20			3
- TD Histoire du cinéma (2)	20		20		2
- CM Histoire du théâtre : l'ère de la mise en scène	20	20			3
- TD œuvres théâtrales : l'ère de la mise en scène	20		20		2
- Compétence 2 Analyser des œuvres					20
- UE Compétence 2 Licence 1 Semestre 1					11
- CM Esthétique du cinéma (1)	20	20			3
- CM Textes et scènes actuels (1)	20	20			3
- TD Analyse filmique (1)	20		20		2
- TD Analyse des œuvres théâtrales : textes et scènes (1)	20		20		2
- Suivi d'évènements culturels (1) (30h de travail personnel)					1
- UE Compétence 2 Licence 1 Semestre 2					9
- CM Esthétique du cinéma (2)	20	20			2
- CM Textes et scènes actuels (2)	20	20			2

LICENCE 1 ARTS DU SPECTACLE	Volume horaire	CM	TD	TP	ECTS
- TD Analyse filmique (2)	20		20		2
- TD Analyse des œuvres théâtrales : textes et scènes (2)	20		20		2
- Suivi d'évènements culturels (2) (30h de travail personnel)					1
- Compétence 3 Expérimenter des pratiques					10
- UE Compétence 3 Licence 1 Semestre 1					5
- Projet encadre (+18h de travail en autonomie)	12		12		1
- Choix ressource					2
- Atelier initiation à la réalisation	20		20		2
- Atelier jeu, dramaturgie, mise en scène	20		20		2
- Choix ressource					2
- TD Atelier pratiques photographiques (Arts Plastiques)	20		20		2
- TD Atelier initiation à la scénographie	20		20		2
- UE Compétence 3 Licence 1 Semestre 2					5
- Projet encadre (+18h de travail en autonomie)	12		12		1
- Choix atelier					2
- Atelier initiation à la réalisation	20		20		2
- Atelier jeu, dramaturgie, mise en scène	20		20		2
- Choix atelier					2
- TD Atelier pratiques photographiques (Arts Plastiques)	20		20		2
- TD Atelier initiation à la scénographie	20		20		2
- Compétence 4 Formuler des idées en français et en langues et					9
- UE Compétence 4 Licence 1 Semestre 1					3
- Choix Langue					2
- TD Anglais	10		10		2
- TD Allemand	10		10		2
- TD Italien	10		10		2
- TD Méthodologie	10				1
- Ressources documentaires (visite BU + Moodle)					1
- UE Compétence 4 Licence 1 Semestre 2					6
- TD français	20		20		2
- TD Performance orale	10				1
- Choix Langue					2
- TD Anglais	10		10		2
- TD Allemand	10		10		2
- TD Italien	10		10		2
- Compétence 5 Préparer son projet professionnel					1
- UE Compétence 5 Licence 1 Semestre 2					1
- Choix ressource					1
- CM Projet professionnel individualise [PPI]	5	5			1

LICENCE 1 ARTS DU SPECTACLE	Volume horaire	CM	TD	TP	ECTS
- Engagement ou valorisation des Compétences (sous condition)					1
- BONUS LICENCE 1 SEMESTRE 1					
- BONUS LICENCE 1 SEMESTRE 2					
- STAGE FACULTATIF (pour convention)					

LICENCE 2 ETUDES CINEMATOGRAPHIQUES	Volume horaire	CM	TD	TP	ECTS
<b>BILAN COMPETENCES LICENCE 2 ETUDES CINEMATOGRAPHIQUES</b>					
- Compétence 1 Situer des pratiques et des pensées artistiques					16
- UE Compétence 1 Licence 2 Semestre 3					9
- CM Théories du spectacle	20	20			3
- CM Esthétique et théorie de l'art	20	20			2
- CM Théories du cinéma (1)	20	20			2
- CM Histoire du cinéma (3)	20	20			2
- UE Compétence 1 Licence 2 Semestre 4					7
- CM Esthétique et théorie de l'art	20	20			2
- CM Théories du cinéma (2)	20	20			2
- CM Histoire du cinéma (4)	20	20			3
- Compétence 2 Analyser des œuvres					13
- UE Compétence 2 Licence 2 Semestre 3					8
- CM Esthétique du cinéma (3)	20	20			3
- TD Corpus (1)	20		20		2
- TD Analyse filmique (3)	20		20		2
- Suivi d'évènements culturels (3) (30h de travail personnel)	15		15		1
- UE Compétence 2 Licence 2 Semestre 4					5
- CM Esthétique du cinéma (4)	20	20			3
- TD Analyse filmique (4)	20		20		2
- Compétence 3 Expérimenter des pratiques					16
- UE Compétence 3 Licence 2 Semestre 3					10
- CM Histoire de la photographie	20	20			2
- Atelier techniques de l'image et du son	30		30		2
- Atelier initiation au montage	20		20		2
- Atelier écritures (1)	30		30		2
- Choix atelier					2
- Atelier spécialité photographie (1)	20		20		2
- Atelier spécialité création sonore et visuelle (1)	20		20		2
- Atelier spécialité critique et programmation (1)	20		20		2
- UE Compétence 3 Licence 2 Semestre 4					6
- SAE Écritures	16		16		4
- Atelier écritures (2)	30		30		2

LICENCE 2 ETUDES CINEMATOGRAPHIQUES	Volume horaire	CM	TD	TP	ECTS
- Compétence 4 Formuler des idées en français et en langues					7
- UE Compétence 4 Licence 2 Semestre 3					5
- TD Français	20		20		1
- Choix Langue					2
- TD - Anglais	20		20		2
- TD - Allemand	20		20		2
- TD - Italien	20		20		2
- TD méthodologie	20		20		1
- UE Compétence 4 Licence 2 Semestre 4					2
- Choix Langue					2
- TD - Anglais	20		20		2
- TD - Allemand	20		20		2
- TD - Italien	20		20		2
- Compétence 5 Préparer son projet professionnel					8
- UE Compétence 5 Licence 2 Semestre 4					8
- TD Projet professionnel individualisé [PPI]	3		3		1
- Engagement ou valorisation des compétences (sous condition d					1
- SAE Spécialité	16		16		4
- Choix atelier					3
- Atelier spécialité photographie (2)	20		20		3
- Atelier spécialité création sonore et visuelle (2)	20		20		3
- Atelier spécialité critique et programmation (2)	20		20		3
- BONUS LICENCE 2 SEMESTRE 3					
- BONUS LICENCE 2 SEMESTRE 4					
- STAGE FACULTATIF (pour convention)					

LICENCE 3 ETUDES CINEMATOGRAPHIQUES	Volume horaire	CM	TD	TP	ECTS
<b>BILAN COMPETENCES LICENCE 3 ETUDES CINEMATOGRAPHIQUES</b>					
- Compétence 1 Situer des pratiques et des pensées artistiques					14
- UE Compétence 1 Licence 3 Semestre 5					8
- CM Histoire de la musique et du son	20	20			2
- CM Esthétique et théorie de l'art	20	20			2
- CM Histoire du cinéma (5)	20	20			2
- CM Théories du cinéma (3)	20	20			2
- UE Compétence 1 Licence 3 Semestre 6					6
- CM Esthétique et théorie de l'art	20	20			2
- CM Histoire du cinéma (6)	20	20			2
- CM Théories du cinéma (4)	20	20			2
- Compétence 2 Analyser des œuvres					12
- UE Compétence 2 Licence 3 Semestre 5					6

LICENCE 3 ETUDES CINEMATOGRAPHIQUES	Volume horaire	CM	TD	TP	ECTS
- CM Esthétique du cinéma (5)	20	20			2
- TD Analyse filmique (5)	20		20		2
- TD Corpus (2)	20		20		2
- UE Compétence 2 Licence 3 Semestre 6					6
- CM Esthétique du cinéma (6)	20	20			2
- TD Analyse filmique (6)	20		20		2
- TD Corpus (3)	20		20		2
- Compétence 3 Expérimenter des pratiques					13
- UE Compétence 3 Licence 3 Semestre 5					6
- Suivi d'évènements culturels (4) (30h de travail personnel)	15		15		2
- Atelier réalisation (1)	30		30		2
- Choix atelier					2
- Atelier spécialité photographie (3)	20		20		2
- Atelier spécialité création sonore et visuelle (3)	20		20		2
- Atelier spécialité critique et programmation (3)	30		30		2
- UE Compétence 3 Licence 3 Semestre 6					7
- SAE Réalisation	16		16		3
- Atelier réalisation (2)	30		30		2
- Atelier montage	20		20		2
- Compétence 4 Formuler des idées en français et en langues					8
- UE Compétence 4 Licence 3 Semestre 5					6
- TD Français	20		20		2
- Choix Langue					2
- TD - Anglais	20		20		2
- TD - Allemand	20		20		2
- TD - Italien	20		20		2
- TD - Portugais	20		20		2
- TD Initiation à la recherche	20		20		2
- UE Compétence 4 Licence 3 Semestre 6					2
- Choix Langue					2
- TD - Anglais	20		20		2
- TD - Allemand	20		20		2
- TD - Italien	20		20		2
- TD - Portugais	20		20		2
- Compétence 5 Préparer son projet professionnel					13
- UE Compétence 5 Licence 3 Semestre 5					4
- CM Actualité de l'art	6	6			1
- Préparation à l'insertion professionnelle (PIP)	5		5		1
- CM Production, distribution (eco et droit)	12	12			2
- UE Compétence 5 Licence 3 Semestre 6					9
- CM Actualité de l'art	6	6			1

LICENCE 3 ETUDES CINEMATOGRAPHIQUES	Volume horaire	CM	TD	TP	ECTS
- Préparation à l'insertion professionnelle (PIP)	5		5		1
- Stage					1
- SAE Spécialité	16		16		3
- Choix ressource					1
- TD Projet professionnel individualise [PPI]	3		3		1
- Engagement ou valorisation des compétences					1
- Choix atelier					1
- Atelier spécialité photographie (4)	20		20		2
(4) - Atelier spécialité création sonore et visuelle	20		20		2
(4) - Atelier spécialité critique et programmation	20		20		2
- BONUS LICENCE 3 SEMESTRE 5					
- BONUS LICENCE 3 SEMESTRE 6					
- STAGE FACULTATIF (pour convention)					