UFR des Arts
La Teinturerie, 30 rue des Teinturiers
80080 Amiens
https://arts.u-picardie.fr/

Domaine
Arts, Lettres, Langues

Modalités de formation
Formation initiale
Formation continue

Effectifs
Capacité d'accueil : 30 étudiants

Lieu(x) de formation
UFR des Arts

UFR des Lettres

Contact
Formation continue :
03 22 80 81 39
sfcu@u-picardie.fr
Formation Initiale :
03 22 22 43 43
infos-arts@u-picardie.fr

Candidature
https://www.u-picardie.fr/formation/candidater-s-inscrire/

A savoir
Niveau d'entrée : Niveau II (Licence ou maîtrise universitaire)
Niveau de sortie : Niveau I (supérieur à la maîtrise)

Prise en charge des frais de formation possible

Volume horaire : 104 h en présentiel au total, dont 72 h CM et 32 h TD. Le reste en travaux personnels et en stage.

Demander une étude personnalisée de financement : https://www.u-picardie.fr/formation/formation-professionnelle-continue/financer-son-projet-formation

En savoir plus sur la Formation continue : https://www.u-picardie.fr/sfcu/

MASTER HISTOIRE DE L'ART

HISTOIRE DE L'ART (M2)

Objectifs
L'objectif du parcours « Histoire de l'art» est de donner une solide formation en histoire de l'art, fournissant des outils méthodologiques variés et s'appuyant fortement sur les institutions culturelles régionales sur les centres de recherche de l'UPJV et sur la proximité des ressources patrimoniales et documentaires de la capitale, de rendre les étudiants capables de mener une recherche scientifique autonome et d'être rapidement opérationnels dans divers métiers de la culture.

Compétences
- Être capable de repérer, critiquer et utiliser des sources primaires et secondaires
- Constituer un corpus d'œuvres et rédiger des notices scientifiques
- Connaître les méthodes et les débats actuels en histoire de l'art
- Connaître les critères de l'expertise scientifique en histoire de l'art
- Être capable d'intégrer des problématiques issues de disciplines extérieures
- Maîtriser les outils numériques utiles à la recherche en sciences humaines
- Repérer l'organisation institutionnelle, administrative et associative de la gestion, de la conservation et du commerce des productions artistiques

Après la formation

Débouchés professionnels

Conservateur du patrimoine, attaché de conservation, assistant de conservation, documentaliste, médiateur du patrimoine, le tout pour des services publics (fonction publique d'État ou territoriale), des institutions, des associations ou des entreprises du secteur artistique et culturel (musées, centres d'art, lieux d'exposition, fondations, services culturels, offices de tourisme, agences d'urbanisme ou d'architecture, monuments historiques...), guide-conférencier ; commissaire-priseur, antiquaire, galeriste, assistant de galerie, expert en livres anciens ou en œuvres d'art, assureur spécialisé en œuvres d'art (après une formation complémentaire) ; chercheur, enseignant-chercheur (après un doctorat) ; éditeur, iconographe, critique d'art (journaux généralistes, revues spécialisées, catalogues).

Secteurs d'activités (visés par la formation)

Enseignement et recherche ; métiers de la culture ; métiers du marché de l'art; métiers du journalisme et de l'édition.

Organisation
La formation se déroule sur un an, en présentiel : 4 UE. S3 : spécialisation progressive : UE 1 : 2 séminaires de spécialité sur deux périodes différentes ; UE 2 : 1 compte rendu sur l'actualité de la discipline et participation à l'organisation de manifestations scientifiques ; UE 3 : unité transverse (langue étrangère et expression écrite et orale) ; UE 4 : ouverture disciplinaire : séminaire à choisir dans les autres masters des UFR de Lettres, de Langues ou du champ SHS. S4 : focalisation sur la période du mémoire de recherche : UE 1 : séminaire de spécialité ; UE 2 : 1 compte rendu sur l'actualité de la discipline et participation à l'organisation de manifestations scientifiques rédaction et soutenance du mémoire ; UE 3 : unité transversale (langues étrangères et expression écrite et orale) ; UE4 : ouverture sur le monde professionnel : stage obligatoire (2 à 4 semaines).

Contrôle des connaissances
Contrôle continu et/ou examens terminaux.

Modalités de contrôle des connaissances voir sur la page web de l'UFR.

Responsable(s) pédagogique(s)
Philippe Sénéchal
philippe.senechal@u-picardie.fr

Références & certifications
Identifiant RNCP : 34833
Codes ROME :

- D1201 : Achat vente d'objets d'art, anciens ou d'occasion
- G1102 : Promotion du tourisme local
- K1602 : Gestion de patrimoine culturel

- K1802 : Développement local

Codes FORMACODE :

- 14216 : Histoire art
- 14215 : Sciences et techniques patrimoine
- 14229 : Histoire sciences et techniques

Codes NSF :

- 126 : Histoire

Programme

SEMESTRE 1 HISTOIRE DE L' ART	Volume horaire	CM	TD	TP	ECTS
UE1 FONDAMENTAUX DISCIPLINAIRES					**12**
- Séminaires (2 au choix)					10
- Séminaire sur une période historique: art antique	18	18			5
- Séminaire sur une période historique: art médiéval	18	18			5
- Séminaire sur une période historique: art moderne	18	18			5
- Séminaire sur une période historique: art contemporain	18	18			5
- Savoirs auxiliaires de l'histoire de l'Art	12	12			2
UE2 OUVERTURES DISCIPLINAIRES					**9**
- Séminaire (1 au choix)					3
- Séminaire choix dans autres masters Lettres, Langues ou SHS	18	18			3
- Séminaire choix parmi CM DE L'UE1 autres mentions arts	18	18			3
- Muséologie	18	18			3
UE3 PRATIQUES DE LA RECHERCHE					**9**
- Initiations aux mondes de la recherche					3
- Méthodologie de la recherche	12	12			6
UE4 COMPETENCES PRATIQUES					**3**
- Expression écrite et orale	12		12		
- Langue vivante					3
- Allemand	10		10		3
- Anglais	10		10		3
- Italien	10		10		3
- CM: Préparation à l'insertion professionnelle	12	12			
- TD: Préparation à l'insertion professionnelle	4		4		
- Pratiques numériques pour l'histoire de l'Art	12		12		
BONUS MASTER 1 SEMESTRE 1					

SEMESTRE 2 HISTOIRE DE L' ART	Volume horaire	CM	TD	TP	ECTS
UE1 FONDAMENTAUX DISCIPLINAIRES					**12**
- Séminaires (2 au choix)					10
- Séminaire sur une période historique: art antique	18	18			5
- Séminaire sur une période historique: art médiéval	18	18			5
- Séminaire sur une période historique: art moderne	18	18			5

SEMESTRE 2 HISTOIRE DE L' ART	Volume horaire	CM	TD	TP	ECTS
- Séminaire sur une période historique: art contemporain	18	18			5
- Savoirs auxiliaires de l' histoire de l'Art	12	12			2
UE2 OUVERTURES DISCIPLINAIRES					**6**
- Représentation de la guerre	18	18			2
- Représenter le pouvoir	12	12			2
- Séminaire choix dans autres masters Lettres, Langues ou SHS	18	18			2
UE3 PRATIQUES DE LA RECHERCHE					**9**
- Méthodologie de la recherche					3
- Travail personnel de recherche					6
UE4 LANGUE VIVANTE					**3**
- Langue vivante					3
- Allemand	10		10		3
- Anglais	10		10		3
- Italien	10		10		3
UE ENGAGEMENT					
BONUS MASTER 1 SEMESTRE 2					

SEMESTRE 3 HISTOIRE DE L' ART	Volume horaire	CM	TD	TP	ECTS
UE1 FONDAMENTAUX DISCIPLINAIRES					**12**
UE2 PRATIQUES DE LA RECHERCHE : INITIATIONS AUX MONDES DE LA					**9**
UE3 UNITE TRANSVERSE					**6**
- Expression écrite et orale	12		12		2
- Langue vivante					4
- Allemand	10		10		4
- Anglais	10		10		4
- Italien	10		10		4
- Portugais	10		10		4
UE4 OUVERTURES DISCIPLINAIRES: CHOIX CHAMP ALL OU CHAMP SHS					**3**
BONUS MASTER 2 SEMESTRE 3					

SEMESTRE 4 HISTOIRE DE L' ART	Volume horaire	CM	TD	TP	ECTS
UE1 FONDAMENTAUX DISCIPLINAIRES					**9**
- Séminaire sur une période historique: art antique	18	18			9
- Séminaire sur une période historique: art médiéval	18	18			9
- Séminaire sur une période historique: art moderne	18	18			9
- Séminaire sur une période historique: art contemporain	18	18			9
UE2 PRATIQUES DE LA RECHERCHE					**15**
- Inititations aux mondes de la recherche					2
- Mémoire (rédaction et soutenance)					13
UE3 UNITE TRANSVERSE: LANGUE VIVANTE	**10**		**10**		**3**
- Allemand	10		10		3

SEMESTRE 4 HISTOIRE DE L' ART	Volume horaire	CM	TD	TP	ECTS
- Anglais	10		10		3
- Italien	10		10		3
- Portugais	10		10		3
UE4 OUVERTURE MONDE PROFESSIONNEL: STAGE					**3**
UE ENGAGEMENT					
BONUS MASTER 2 SEMESTRE 4					