

### Domaine

Arts, Lettres, Langues

### Modalités de formation

Formation initiale  
Formation continue

### Lieu(x) de formation

UFR des Arts

### Contact

Formation continue :

Formation Initiale :

03 22 22 43 43

[infos-arts@u-picardie.fr](mailto:infos-arts@u-picardie.fr)

### Candidature

<https://www.u-picardie.fr/formation/candidater-s-inscrire/>

### A savoir

**Niveau d'entrée :** Niveau II (Licence ou maîtrise universitaire)

**Niveau de sortie :** Niveau I (supérieur à la maîtrise)

### Prise en charge des frais de formation possible

Demander une étude personnalisée de financement : <https://www.u-picardie.fr/formation/formation-professionnelle-continue/financer-son-projet-formation>

En savoir plus sur la Formation continue : <https://www.u-picardie.fr/sfcu/>

# MASTER CINÉMA ET AUDIOVISUEL

## CINÉMA : ANALYSE, CRITIQUE, VALORISATION ET PROGRAMMATION (M2)

### Objectifs

L'objectif du Master 2 Recherche : Cinéma, analyse, critique, valorisation et programmation est de dispenser une formation théorique solide, sans négliger le versant pratique. Les étudiants consolident leur approche de la recherche scientifique sur le cinéma (histoire, esthétique, méthodologie de la recherche) et s'initient à la rédaction professionnelle, à la programmation de films et à la réalisation.

Cela passe par des cours de théorie, d'histoire et de méthodologie ; par des rencontres avec des professionnels du secteur qui leur permettront d'affiner leur connaissance du champ de la critique de cinéma, de la valorisation des films, des institutions du patrimoine cinématographique ; mais aussi par des ateliers : atelier de réalisation de film, atelier d'écriture critique, atelier d'écriture filmique et ateliers de programmation cinématographique (en partenariat avec le FIFAM, la MACU et le Cinéma Orson Welles).

La formation est dispensée par des universitaires pour moitié, et pour moitié par des professionnels du secteur. Deux de ces enseignants-chercheurs sont membres du comité de rédaction des Cahiers du Cinéma : les étudiants seront donc particulièrement préparés à l'écriture critique

### Compétences

- Consolider ses connaissances en histoire, esthétique, théorie du cinéma
- Consolider sa connaissance du champ de la critique de cinéma, de la valorisation des films, des institutions de patrimoine cinématographique
- Consolider sa méthode de l'écriture universitaire et de la recherche universitaire
- Savoir développer une pensée structurée, construite, problématisée et sourcée
- Mener une recherche et écrire un mémoire de recherche
- Acquérir les techniques de la rédaction critique et journalistique professionnelle
- S'initier à la programmation et la valorisation cinématographique
- Être capable de présenter et analyser des films à l'oral et à l'écrit
- Consolider ses compétences techniques (écriture, réalisation, montage audiovisuel)
- Écrire et réaliser un film

### Après la formation

#### Débouchés professionnels

Réalisation, écriture, montage cinématographique

Production, distribution, exploitation cinématographique (documentaire et fiction)

Critique cinématographique et journalisme culturel

Programmation cinématographique et culturelle

Travail dans des institutions culturelles

Médiation culturelle (institutions culturelles, festivals, médias)

Recherche scientifique sur le cinéma (histoire, esthétique, sociologie du cinéma)

#### Secteurs d'activités (visés par la formation)

Secteur cinématographique et audiovisuel

Secteur du journalisme et de la communication culturelle

Secteur culturel

Secteur patrimonial

### Contrôle des connaissances

Voir M3C site UFR Arts

### Responsable(s) pédagogique(s)

Federico PIEROTTI

## Références & certifications

Identifiant RNCP : 39404

Codes ROME :

- L1302 : Production et administration spectacle, cinéma et audiovisuel
- L1304 : Réalisation cinématographique et audiovisuelle
- L1505 : Image cinématographique et télévisuelle
- L1507 : Montage audiovisuel et post-production

Codes FORMACODE :

- 46254 : Audiovisuel multimédia
- 46244 : Gestion production audiovisuelle
- 46269 : Montage audiovisuel

Codes NSF :

- 134 : Autres disciplines artistiques et spécialités artistiques plurivalentes

## Programme

SEMESTRE 2 CINEMA ET AUDIOVISUEL	Volume horaire	CM	TD	TP	ECTS
<b>UE1 FONDAMENTAUX DISCIPLINAIRES</b>					<b>9</b>
- Cinéma : théorie, analyse et critique (2)	30	30			5
- Histoire et esthétique du cinéma documentaire	20	20			4
<b>UE2 RENFORCEMENT ET OUVERTURE DISCIPLINAIRE</b>					<b>9</b>
- Actualité de l'Art	18	18			
- Atelier cinéma écriture et réalisation	30		30		2
- TD: Cinéma : théorie, analyse, critique (2)	30		30		2
- Module "mineur" à choisir parmi les EC1 & EC2 de l'UE1	20		20		2
- Rencontres avec des professionnels	24		24		2
<b>UE3 RECHERCHE</b>					<b>9</b>
- Pré-mémoire					9
<b>UE4 LANGUE VIVANTE</b>					<b>3</b>
- Langue vivante					3
- Allemand	10		10		3
- Anglais	10		10		3
- Italien	10		10		3
<b>UE ENGAGEMENT</b>					
<b>BONUS MASTER 1 SEMESTRE 2</b>					

SEMESTRE 1 CINEMA ET AUDIOVISUEL	Volume horaire	CM	TD	TP	ECTS
<b>UE1 FONDAMENTAUX DISCIPLINAIRES</b>					<b>9</b>
- Cinéma : théorie, analyse et critique (1)	20	20			4
- Histoire et esthétique du cinéma documentaire	20	20			5
<b>UE2 RENFORCEMENT ET OUVERTURE DISCIPLINAIRE</b>					<b>12</b>
- Actualité de l'Art	18	18			1
- Atelier cinéma: le documentaire sonore	30		30		4
- TD: Cinéma : théorie, analyse, critique (1)	30		30		4
- Festivals	12		12		1
- Module "mineur" à choisir parmi les EC1 & EC2 de l'UE1	20		20		2

SEMESTRE 1 CINEMA ET AUDIOVISUEL	Volume horaire	CM	TD	TP	ECTS
<b>UE3 RECHERCHE</b>					<b>6</b>
- Méthodologie de la recherche / FIFAM	10		10		3
- Séminaire de recherche	30		30		3
<b>UE4 LANGUE VIVANTE</b>					<b>3</b>
- Langue vivante					
- Allemand	10		10		
- Anglais	10		10		
- Italien	10		10		
<b>BONUS MASTER 1 SEMESTRE 1</b>					

SEMESTRE 3 CINEMA: ACVP	Volume horaire	CM	TD	TP	ECTS
<b>UE1 FONDAMENTAUX DISCIPLINAIRES</b>					<b>9</b>
- Esthétique, Théorie et analyse du cinéma	20	20			5
- Penser la création documentaire (mutualisé avec M2 Pro)	20	20			4
<b>UE2 RENFORCEMENT ET OUVERTURE DISCIPLINAIRE</b>					<b>12</b>
- Actualité de l'Art	18	18			
- Atelier écriture filmique	20		20		3
- Module "mineur" à choisir parmi les CM de l'UE1	20	20			2
- TD: Séminaire cinéma 3 - Ecrire sur le cinéma	30		30		3
- TD: Séminaire cinéma 1- Valorisation et programmation	30		30		3
<b>UE3 RECHERCHE</b>					<b>6</b>
- Festivals	10		10		3
- Séminaire de recherche	10		10		3
<b>UE4 LANGUE VIVANTE</b>					<b>3</b>
- Langue vivante					
- Allemand	10		10		
- Anglais	10		10		
- Italien	10		10		
- Portugais	10		10		
<b>BONUS MASTER 2 SEMESTRE 3</b>					

SEMESTRE 4 CINEMA: ACVP	Volume horaire	CM	TD	TP	ECTS
<b>UE1 FONDAMENTAUX DISCIPLINAIRES</b>					<b>6</b>
- Histoire de la critique cinématographique	20	20			6
<b>UE2 RENFORCEMENT ET OUVERTURE DISCIPLINAIRE</b>					<b>6</b>
- Atelier écriture filmique	20		20		2
- TD: Séminaire cinéma 3 - Films sur le cinéma	30		30		4
<b>UE3 RECHERCHE - STAGE</b>					<b>15</b>
- Mémoire					12
- Stage (2 semaines)					3
<b>UE4 LANGUE VIVANTE</b>					<b>3</b>

<b>SEMESTRE 4 CINEMA: ACVP</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>CM</b>	<b>TD</b>	<b>TP</b>	<b>ECTS</b>
- Langue vivante					
- Allemand	10		10		3
- Anglais	10		10		3
- Italien	10		10		3
- Portugais	10		10		3
<b>UE ENGAGEMENT</b>					
<b>BONUS MASTER 2 SEMESTRE 4</b>					